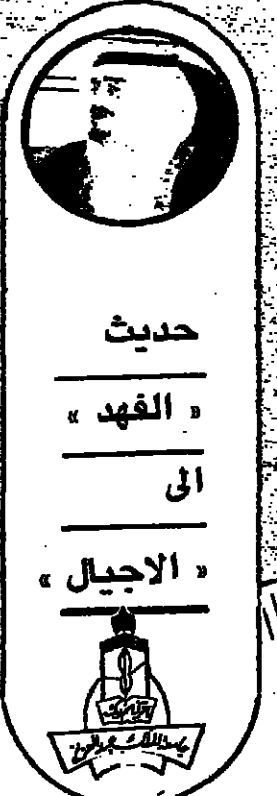


الملك «فه»



حديث
«الفهد»
الى
«الاجيال»

«فه» الملك (فهد) في تاريخ النظام الملكي السعودي...
«فه» الملك (فهد) في تاريخ النظام الملكي السعودي...
«فه» الملك (فهد) في تاريخ النظام الملكي السعودي...



الحكم

الحكم

الكبير والديمقراطي حقاً بان
صرح جلالة (الفهد) بان :
١ - نظام المقاطعات في طريق
الظهور قريباً جداً .
٢ - نظام مجلس الشورى .
٣ - النظام الأساسي للدولة .
كل هذه ستكون مفاجأة للشعب
في ظهورها وان جلالته يعني -
حفظه الله ورعاه - بهذه الثلاثة
أنظمة التي تشكل اعمدة في البناء
الكبير للدولة التي يرأسها جلالة
واننا في انتظار متلهف لهذا الوعد
من (الفهد) الذي عهدنا ان
العمل عنده أساس حكمه وان
الديمقراطية هي مصدر من
مصادر العلاقة بينه وبين شعبه
الذي يخلص لعمره ويمض
الحب كل الحب له ويقابل مشاعره
الكرامة بتفان كبير . حفظ الله
الملك (فه) ملكاً راعياً أميناً على
مصالحي شعبه وأطال عمره أمين

الملك يريد بناء الإنسان السعودي

الذي يعمل وينتج ويبذل

١ - أمرجلاته بإنشاء مكتبة
خاصة للطلقات والمدارس .
٢ - أمرجلاته بزيادة مرافق
الجامعة من قاعات وغيرها مما
يتطلبه التوسع الكبير لمواجهة
الأعداد القادمة من شباب هذا
البلد .

٣ - عدم تأخير ميزانية
الجامعات بتأثير انخفاض الإنتاج
للزيت وبالتالي انخفاض أرقام
الميزانية العامة للدولة .
ثم أنه حفظه الله هذا اللقاء

خاصة بالطلقات وصيق
الحاضرين لهذه المبادرة الكريمة
وكرر جلالته هذا الأمر لدى
خروجه من المنصة ان المكتبة
النسائية ستشتمل قريباً ثلثية
الطلقات وتحققاً لرغبتهم في ازدياد
المعرفة وسواكية سير الثقافة
للطلاب والطلقات على السواء .

ولقد انتهى هذا اللقاء بين
القائد (فه) وبين الصفوة من
الشباب والرجال الذين يبدعهم
مقاليد دقة مسيرة العلم في بلدنا
بان :

مستعد للسلام بقي ان اخواننا
الإيرانيين يوافقون وتعامل ذلك
لوضع حد لأساسة كبيرة للعالم
الإسلامي وان هناك مسامحة حميدة
تبدل ومازالت تحاول راب الصدع
وانهاء هذه الحرب المدمرة وعن
إغلاق مضيق (هرمز) وتهديد
إيران بأغلاطه أجاب (حفظه
الله) وان هذا لو تم امر مؤسف
جدا وسيضر الدول المصدرة للنفط
وايران ايضا . ولا اظن ان الدولة
الإيرانية ستستقر من جراء حرمان
الكبرى ستتضرر من جراء حرمان
مصانعها من النفط وقد اضطرت
بعض الدول بأنها قد يكون لها
سوق دفاع عن مصالحها
الصناعية . ان لم يكن تهديدها
واقعا .

ثم أجاب جلالة عن سؤال هام
وهو (النظام الجديد) للجامعات
ومجالسها قال (حفظه الله) ان
ذلك يدرس الان وهو موضوع
اهتمام مجالس الجامعات واننا
شخصياً مهتم به وبمصدوره قريباً
مما يجعل العلاقات منتظمة في
الجامعات وبين مجالس
الجامعات .

ثم جاء سؤال لطيف من صوت
نسائي قراء نيابة عنها الدكتور
الجيني وهو ان الطالبة لا تستطيع
الاستفادة الكاملة من المكتبات
حيث يزاحمون الطلاب . فأجاب
جلالته بما عرف عنه (حفظه
الله) من روح مرحية انه مع المرأة
يقف في صفها لان الرجل غالباً ما
يكون قاسياً عليها ويذكر قراء
المدنية ان جلالته حين كان وزيراً
للمعارف ارسى قواعد تعليم الفتاة
السعودية بيجد كبير جداً . ثم قال
جلالته انه يأمر بإنشاء مكتبة

خاصة تثبيت الاسعار وعدم
المبالغة فيها حيث ثبت صحته بعد
نظر السياسة البترولية للمملكة
نحو الاسعار منذ ١٩٧٧ . ووجه
جلالته نظر دول اوبك بضرورة
التماسك والالتزام بسياسة متفق
عليها لمواجهة التبعات البترولية
الضارة لان المصالح تتشابه
وتتصارع على الكسب الكبير دون
رعاية للدول الفقيرة . وهذه هي
سياستنا التي تسير عليها في
تسويق نفطنا كدولة منتجة .

ثم أجاب جلالة عن الطاقة
البديلة وهي الطاقة الشمسية
فقال - حفظه الله - ان
التجربة لازالت في مراحلها الاولى
ويذكر قراء المدينة انه افتتحت
التجربة برعاية سمو الامير سلمان
لاستعمال الطاقة الشمسية منذ
ايام في قري (تتبع الرياض)
وأضيت القري بالكهرباء عن
طريق الطاقة الشمسية ونال ان
تتجج التجربة الرائدة . على ان
روسيا لديها سولد ضخيم بل هو
أكبر سولد في العالم عن طريق
الطاقة الشمسية . ومازال قيد
التجربة ايضا رغم ان روسيا اكبر
بلد منتج للبترول في العالم .

وتحدث جلالة عن ان المملكة
تلتزم التزاماً قوياً بكل تهمدهاتها
نحو الحكومات والشركات العالمية
دون تهرب أو نقص اللهم الا اذا
جدت ظروف قاهرة فوق طاقتنا
البشر . ثم عن سؤال آخر أجاب
جلالته نحو انشاء جامعات أخرى
في بعض مناطق المملكة او حتى
انشاء معاهد متخصصة . قال
حفظه الله ان انشاء الجامعة
يتطلب اشياء لابد من توفرها لان
الجامعة (طبعاً) ليست مبنى بل
هي اساتذة وطلاب واشياء أخرى
خاصة ما كان منها متخصصاً . ثم
سئل جلالته عما اعلن عن اعطاء
رعيا دول الخليج الحق في
شراء اسهم شركات سعودية
مساهمة . قال جلالته . حفظه
الله . نعم سمحنا بـ ٢٠٪ مثلاً من
اسهم شركة (سابك) الكبيرة
كجزية ورأس المال عامل لايجاد
علاقات بين رعايا دول الخليج
العربي وكل انسان حريص . على
ماله . ونحن نريد زيادة العلاقات
بين رعايا دول الخليج العربي لان
مصلحتنا متشابكة .

ثم سئل جلالته عن الحرب بين
(العراق) و (إيران) أجاب انها
شيء يؤسف له ونأمل انتهاء هذا
النزيف الدموي بين دولتين مسلمتين
والعراق أعلن اكثر من مرة انه

الاستقرار

والأمن أتاحا

بناء نهضة

كبيرة

بالمملكة

على أسس

مدرسة



بقلم : علي حسن قدعق

وما يتصل بها من معامل وغيرها
حيث لا بد من قاعات كبيرة
للجامعات . وهل ان انخفاض
الاحتياج البترولي وبالتالي
الانخفاض في الاسعار
التي تتيح للمملكة ان تستثمر
اساساً في احوال العالم الذي
نعيشه وان المملكة تتحمل ٢٠٪
من تكاليف اطلاق هذا القمر ويسر
الملك ان يكون القمر في مساندة .
وجاء سؤال عن طلب جامعة
الملك عبد العزيز ان تكون ممثلة
رسمياً في لجنة الحج العليا فأجاب
حفظه الله ان هذا ضروري جداً
وهي تقع قرب مكة المكرمة حيث
الحج على ان تستثمر (جامعة ام
القرى) معها في اللجنة لانها
معنيتان بالحج مباشرة . على انه
لاستفادة من ابحاثها . على انه
من المعلوم ان لجنة ابحاث الحج
التي يرأسها الدكتور العقاري
هي على ارض الجامعة وتزود
أبحاثها من رجال في جامعة الملك
عبد العزيز حيث مركزها جيدة .
وجاء سؤال عن ميزانية
الجامعة وضرورة إعادة النظر
فيها نظراً للتوسع الكبير في الكليات
التوان بين الانتاج والاسعار

رؤساء الحكومات الاجنبية عن
الخلافت العربية .

وتناول جلالته واقع المؤتمرات
العربية وأهمها مؤتمر القمة الذي
سيُعقد في الرياض قريباً وانها
تختلف اجراء عن مؤتمرات
الجامعة العربية او هيئة الامم
المتحدة بانها اكثر التصاقاً حيث
يتقاسم المسؤولون وجهاً لوجه
والتلاحم بين القادة العرب اكثر
وضوحاً وبرنامج العمل او اوراق
العمل تكون ذات طبيعة خاصة
بالقضايا العربية وشرح جلالته
مقومات السياسة العربية
السعودية بانها تستهدف اولاً
وقبل كل شيء التضامن العربي
وهي تركز على حسن النية وصدق
القول ووضوح الرؤيا خدمة
للشعوب العربية ايا كان موقعها .
ثم اخيراً أحب جلالته مداعبة
الحاضرين بانهم اخوان له وابناء
حيث جاء ذكر العمر وضحك
الحاضرين وكانت لفظة لطيفة . ثم
بدأ الدكتور محمد الجشي مدير
الجامعة والتالية لعرض الاسئلة
المقدمة لجلالته من اساتذة وطلاب
الجامعة .

وكان السؤال عن القمر
الصناعي للعرب . وشرح جلالته
بأسلوبه الشيق المزدوج الكثير
للقمر الصناعي وان التلفزيون
اساساً هو اداة تثقيف وترفيه
واطلاع على احوال العالم الذي
نعيشه وان المملكة تتحمل ٢٠٪
من تكاليف اطلاق هذا القمر ويسر
الملك ان يكون القمر في مساندة .
وجاء سؤال عن طلب جامعة
الملك عبد العزيز ان تكون ممثلة
رسمياً في لجنة الحج العليا فأجاب
حفظه الله ان هذا ضروري جداً
وهي تقع قرب مكة المكرمة حيث
الحج على ان تستثمر (جامعة ام
القرى) معها في اللجنة لانها
معنيتان بالحج مباشرة . على انه
لاستفادة من ابحاثها . على انه
من المعلوم ان لجنة ابحاث الحج
التي يرأسها الدكتور العقاري
هي على ارض الجامعة وتزود
أبحاثها من رجال في جامعة الملك
عبد العزيز حيث مركزها جيدة .
وجاء سؤال عن ميزانية
الجامعة وضرورة إعادة النظر
فيها نظراً للتوسع الكبير في الكليات

وفي مساء الاثنين الماضي
١٤٠٤/١٧ كان موعده اللقاء
مع رجال جامعة الملك عبد العزيز
وطلاجه في قاعة الجامعة بيدة .

حيث غصت القاعة بالاساتذة
والطلاب وقد حضر هذه الظاهرة او
التظاهرة العلمية بعض الامراء
وبعض الوزراء وكبار المسؤولين .

وابتدا جلالته - حفظه الله -
الندوة او التظاهرة العلمية على
الاصح بان استعرض تاريخ
علاقته بالتعليم واسرته حين كان
جلالته وزيراً للمعارف وهو الذي
ارسي القواعد الرئيسية للتربية

والتعليم في المملكة . واعجب
بتواضع جلالته حين قال انه لم
يصنع المعجزات حين كان وزيراً
وان اسس التعليم بنها بالاشتراك
مع رجال التعليم المواطنين
والسادة العرب الذين شاركوا في
بناء النهضة التعليمية . واستمر
جلالته في استعراض مراحل تطور
التعليم بالمملكة وقال : كانت هناك
ثلاث مدارس ثانوية فقط ولم
تستكمل بعضها والان أصبحت
المدارس الثانوية بالمئات . وكرر
جلالته التشاء وقام من جلالته
للاستفادة من الدول العربية الذين
اسهموا في بناء الكيان التعليمي
بالمملكة . واستمر يستعرض
الاضاع في المملكة من أمنية
واستقرارية شملت كل ارجاء
المملكة مما اتاح لها بناء نهضة
كبيرة شاملة على اسس صحيحة
مدروسة في كل نواحي الحياة
العامة . وكعادة جلالة الملك
(فه) يركد دائماً وابدأ على دور
المواطن السعودي في بناء الكيان
الكبير وفي كل مجال من مجالات
الحياة . وجلالته هو الذي يردد
دائماً انه يريد بناء الانسان
السعودي الذي يعمل . وينتج .
ويبدع . لان المجال اتسع له سهلاً
وميسراً . وبعد ذلك استعرض
جلالة (الفهد) للعلاقات العربية
عموماً وبدأ صوته يتهدج حين ذكر
الخلافت العربية ولكن (الفهد)
ابى عليه كبريائه العربي ان يذكر
الخلافت العربية مجردة بل
وصفها بانها حاضر ودافع الى
البحث عن الافضل والاسمي وهذا
تخريج جميل من جلالته . حيث
كانت اكثر اجابته لمن يسأله من

مسؤولي الجامعة

ورجـال الصحافة

بقلم : سليم هلابي

للجامعة لم تضع في اعتبارها ان توفر
الاسكن المناسبة لرجال الصحافة
وعندما نبه الصحفيون كبار
تاريخياً وقد كان حديثه الى الاجيال كما
وصفته هذه الصحيفة لما اكده من
تحاحم قوى بين القلائد والمواطن ...

ورغم اهمية الحدث الذي ادرسته
الصحافة قبل حدوثه بوقت كاف
وسعت بكل ما اوتيت من قوة لتأمين
وجودها في الموقع نفسه لتعمل على نقل
هذا الحدث الهام الى المواطنين والى
العالم اجمع صوراً وسطوراً مضيفة
وهذا هو دور الصحافة الطبيعي
والنطقي لتواكب الحدث نفسه في

وقته وحينه وهذا ما تحاول صحافتنا
عمله وقد نجحت في بعض المواقع
لتكون مصدراً هاماً من مصادر الاخبار
في العالم كما اشد بذلك جلالة العالم
المفدى في رحاب الجامعة نفسها بيد ان
ما تريدة الصحافة لقرائها وما تدرکه
من دور هام كمرآة لهذه الأمة الناهضة
تقف احياناً في طريقه . سوء تقدير .
ويمكن ان ندرك حجم ذلك من معاناة
الزملاء من هذه الجريدة مع العلاقات
العامة في جامعة الملك عبد العزيز التي
يفترض انها تقدم تسهيلات تمكن رجال
الصحافة (جميعاً) من ابراز هذا
اللقاء لقاء الفهد بابنائه وابعداه محلياً
وعلياً ومن هذا فأن العلاقات العامة

كان لقاء الفهد بن عبدالعزيز
وايناسة في رحاب جامعة الملك
عبد العزيز مساء الاثنين الماضي لقاء
تاريخياً وقد كان حديثه الى الاجيال كما
وصفته هذه الصحيفة لما اكده من
تحاحم قوى بين القلائد والمواطن ...

ورغم اهمية الحدث الذي ادرسته
الصحافة قبل حدوثه بوقت كاف
وسعت بكل ما اوتيت من قوة لتأمين
وجودها في الموقع نفسه لتعمل على نقل
هذا الحدث الهام الى المواطنين والى
العالم اجمع صوراً وسطوراً مضيفة
وهذا هو دور الصحافة الطبيعي
والنطقي لتواكب الحدث نفسه في
وقته وحينه وهذا ما تحاول صحافتنا
عمله وقد نجحت في بعض المواقع
لتكون مصدراً هاماً من مصادر الاخبار
في العالم كما اشد بذلك جلالة العالم
المفدى في رحاب الجامعة نفسها بيد ان
ما تريدة الصحافة لقرائها وما تدرکه
من دور هام كمرآة لهذه الأمة الناهضة
تقف احياناً في طريقه . سوء تقدير .
ويمكن ان ندرك حجم ذلك من معاناة
الزملاء من هذه الجريدة مع العلاقات
العامة في جامعة الملك عبد العزيز التي
يفترض انها تقدم تسهيلات تمكن رجال
الصحافة (جميعاً) من ابراز هذا
اللقاء لقاء الفهد بابنائه وابعداه محلياً
وعلياً ومن هذا فأن العلاقات العامة



فرصة نادرة

أراضي للبيع

تعلن مؤسسة علي العبدروس العقارية

عن بيع قطع الأراضي التالية:

☆ ١. قطع أرض مساحتها ٥٠٠ متر مربع

يقع في ماله وأرقام القطع من ١١٤ إلى ١١٤

☆ ٨. قطع أرض في موط - ٦ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

شروع شارع بترمين وأرقام القطع هي:

٦٦٥٠/٦٦٦٠/٦٦٠/٦٥٧/٦٥٦/٦٥٣/٦٥٢

☆ ٩. قطع أرض في موط - ٩ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٠. قطع أرض في موط - ١٠ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١١. قطع أرض في موط - ١١ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٢. قطع أرض في موط - ١٢ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٣. قطع أرض في موط - ١٣ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٤. قطع أرض في موط - ١٤ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٥. قطع أرض في موط - ١٥ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٦. قطع أرض في موط - ١٦ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٧. قطع أرض في موط - ١٧ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٨. قطع أرض في موط - ١٨ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ١٩. قطع أرض في موط - ١٩ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٠. قطع أرض في موط - ٢٠ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢١. قطع أرض في موط - ٢١ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٢. قطع أرض في موط - ٢٢ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٣. قطع أرض في موط - ٢٣ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٤. قطع أرض في موط - ٢٤ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٥. قطع أرض في موط - ٢٥ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٦. قطع أرض في موط - ٢٦ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٧. قطع أرض في موط - ٢٧ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٨. قطع أرض في موط - ٢٨ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٢٩. قطع أرض في موط - ٢٩ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٠. قطع أرض في موط - ٣٠ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣١. قطع أرض في موط - ٣١ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٢. قطع أرض في موط - ٣٢ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٣. قطع أرض في موط - ٣٣ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٤. قطع أرض في موط - ٣٤ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٥. قطع أرض في موط - ٣٥ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٦. قطع أرض في موط - ٣٦ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٧. قطع أرض في موط - ٣٧ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٨. قطع أرض في موط - ٣٨ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٣٩. قطع أرض في موط - ٣٩ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٠. قطع أرض في موط - ٤٠ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤١. قطع أرض في موط - ٤١ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٢. قطع أرض في موط - ٤٢ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٣. قطع أرض في موط - ٤٣ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٤. قطع أرض في موط - ٤٤ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٥. قطع أرض في موط - ٤٥ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٦. قطع أرض في موط - ٤٦ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٧. قطع أرض في موط - ٤٧ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٨. قطع أرض في موط - ٤٨ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٤٩. قطع أرض في موط - ٤٩ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

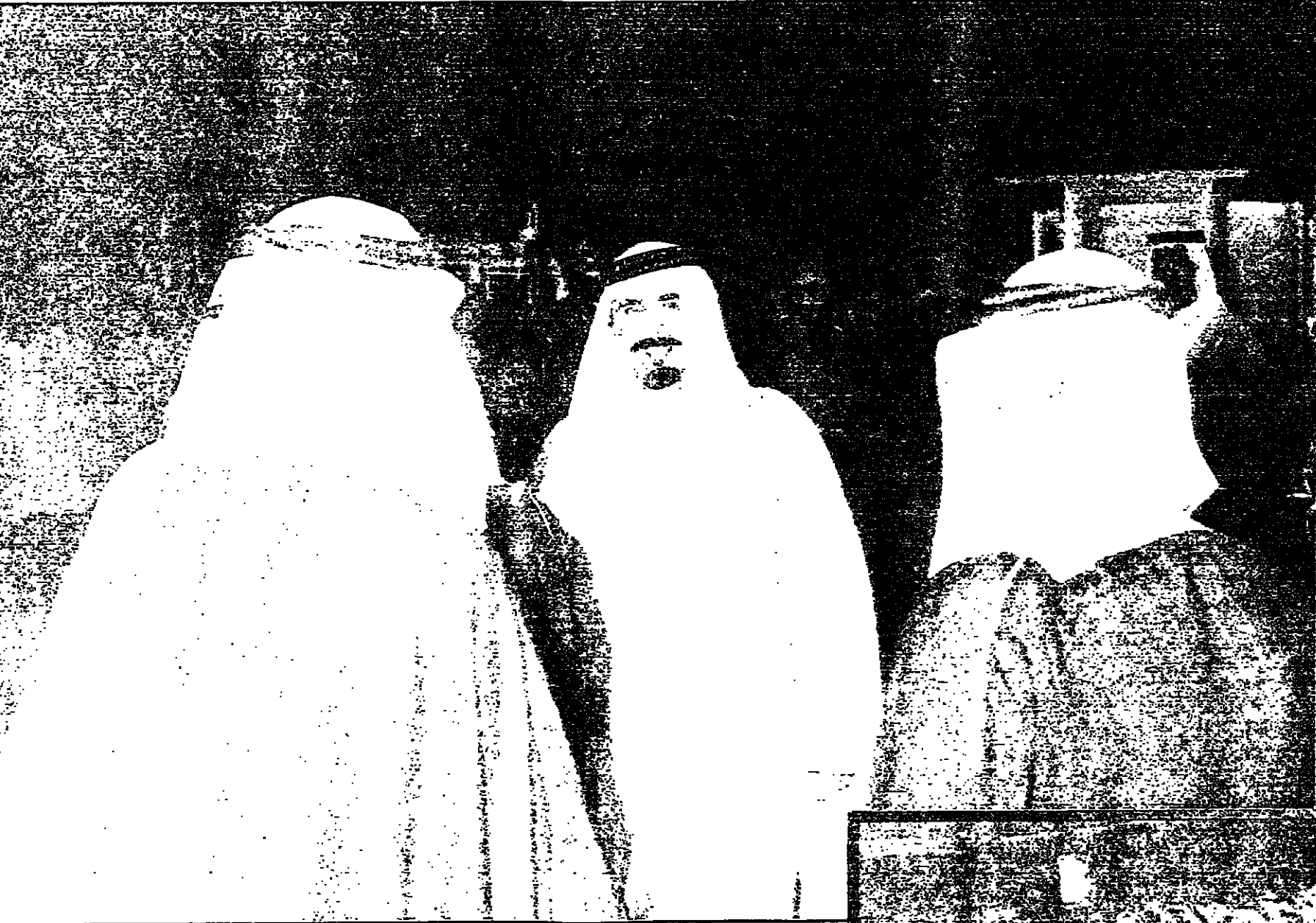
☆ ٥٠. قطع أرض في موط - ٥٠ مساحتها ٢٦٥٠ متر مربع

على شارع ٢٠ وأرقام القطع هي ٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠/٢٦٥٠

☆ ٥١. قطع أرض في موط - ٥١ مساحتها ٢



جلالة الملك وأبي جوارح الأمير مشاري بن عبدالعزيز لحظة الاستقبال ..



- صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة كان في استقبال خادم الحرمين الشريفين ..

تصوير: أحمد المالح



- الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة والمهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء والدكتور غازي مدني وعدد من حضور الحفل

الملك عبدالعزيز بأبنائه

في تاريخه

■ يوم الاثنين الماضي كان يوما مشهودا في تاريخ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بل في تاريخ هذه الأمة .. حيث كان اللقاء التاريخي لصاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بابنائه أجيال الفد طلاب جامعة الملك عبدالعزيز . والذي تباينت على تناقله الأجهزة الإعلامية على المستويين المحلي والخارجي وذلك لما تضمنته حديث جلالة من فوائد جمة . فلم يكتف جلالة بالحديث عن التعليم والمسيرة التعليمية في المملكة الذين اغاضر في الحديث عنهما . بل تناول - كعادته في كل موقع - مختلف القضايا العربية والإسلامية



- جلالة الملك خادم الحرمين الشريفين لحظة وصوله الى مقر الحفل يوم بالثلاث من السجارة ..



جلالته يلوح بيده الكريمة محييا أبنائه الطلاب ..

طلاب الجامعة حرصوا على متابعة حديث الأب الفهد عبر أجهزة التلفزيون التي بثتها الجامعة في كل موقع ..



بكل تركيز واهتمام يتابعون حديث الفهد فانه هذه الأمة ..

حكمة العدد

إن تصنيف الكتب أشد تعقيدا للمأثر - على مر العصور والذهور - من البنيان ، لأن البناء - لا محالة يحرس ، وتعفى رسومه والكتاب باق ، يقع من قرن إلى قرن ، ومن أمة إلى أمة فهو - أبدا - جديد ، والناظر فيه مستفيد ، وهو أبغ في تحصيل المأثر من البنيان والتصاوير . ولولا الحكم المحفوظة ، والكتب المدونة ، لبطل أكثر العلم ، ولغلب سلطان النسيان ، سلطان الذكر .

أبو عثمان الجاحظ

الفرات

ملحق أسبوعي بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات

العدد الرابع عشر ■ الستة التاسعة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

- موضوعية التقديرات على طريقة الدكتور البنا (تعقيب على مقال في نقد كتب المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف) بقلم الدكتور عبد الحكيم راضي (ص ٢)
- اللغة العربية والاستعمال الأوروبي في أفريقيا : بقلم الدكتور مصطفى حجازي (ص ٣)
- ماصح من كلام العوام : بقلم الدكتور ف. عبد الرحيم (ص ٣)
- مصادر الأدب العربي وطرق معالجتها : بقلم الدكتور أحمد سيد محمد (ص ٤)

معرض الكتاب العربي التاسع في الكويت

تأريخ العقائد والفكر الحديث

■ من منشورات دار بابو ، الفرنسية - صدر في باريس - مؤخرا - القسم الأول من الجزء الثالث لكتاب « تأريخ العقائد والأفكار الدينية » وهو من تأليف « ميرسيا إيليا » . يبدأ هذا القسم من عصر الرسالة المسيحية ، وينتهي بعصر الإصلاحات الدينية في الغرب ، يعقد المؤلف فيه مقارنة بين الإسلام وديانات أهل الكتاب .

تراث ابن مسرة الفيلسوف



ابن مسرة

■ من المتوقع أن يصدر ، في القاهرة ، قريبا - رسائلان لابن مسرة ، الفيلسوف الأندلسي الملقب بسنة ٣١٩ هـ بتعريض المجلس الأعلى للثقافة بمصر . الرسالة الأولى بعنوان « الاعتقاد » وموضوعها التوفيق بين الدين والفلسفة في الأصل العام . الرسالة الثانية بعنوان « خواص الحروف » ، قام بتحقيق الرسالتين الدكتور محمد كمال جعفر .

من أعلام الفكر والأدب في الأردن



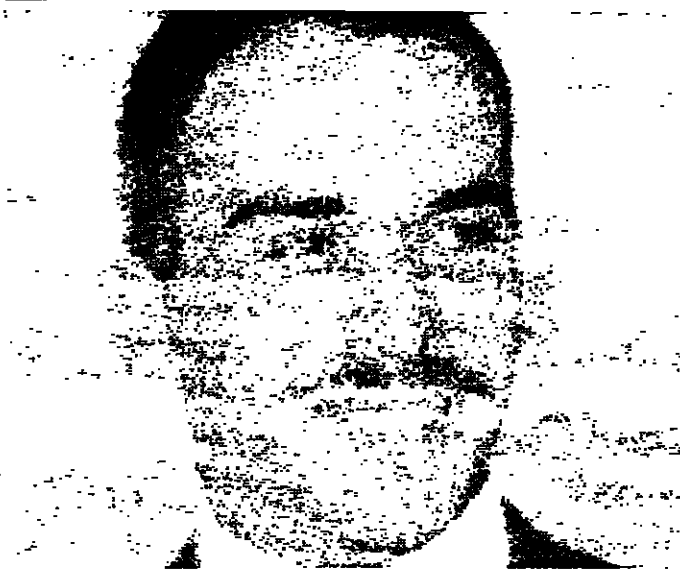
أحمد أبو صوفة

■ في خمسين صفحة من القطع الكبير - صدر ، مؤخرا - عن مكتبة الأقصى بالأردن ، كتاب جديد ، بعنوان « من أعلام الفكر والأدب في الأردن » ، وهو من تأليف الأستاذ محمد أبو صوفة . يتضمن الكتاب تعريفا بثلاثة وستين من أعلام الفكر والأدب في الأردن ، وينماذج من كتاباتهم الشعرية والنثرية .

فضائل القرآن الكريم

■ من دار البيضاء - صدر ، حديثا ، عن دار الثقافة العربية للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب (فضائل القرآن الكريم) للإمام الشافعي (ت ٢٠٣ هـ) بتحقيق الدكتور فاروق حمادة .

معالجة المصنف الأدبي



جلالة الملك حسين

■ المسلمين في الإسلام . تقرير لجنة ضوابط كتابية البحوث .

تفسير سورة الواقعة

صور من الإعجاز البياني وإحكام المعاني

■ قيل وفاته - أن ينشر برأسه في القرآن الكريم وعلومه ، من نحو نصف قرن من الزمان . في سلسلة بعنوان « صور من الإعجاز البياني وإحكام المعاني » ، ولكن الله اختاره إلى جواره قبل أن يتم ما كان صرح عزمه عليه .

■ قد فجا عالم المعرفة للنشر والتوزيع ، في جدة ، تلايد الشيخ - رحمه الله - وصحبه ، وعار في لفه - بشر الحلقة الأولى - حديثا - من سلسلة « صور من الإعجاز البياني وإحكام المعاني » ، وهي في (تفسير سورة الواقعة) .

■ يقع الكتاب في مائة وتسع صفحات - من القطع الصغير - وهو ، على جوارته ، يتناول كل ما يتعلق بتفسير سورة الواقعة : لم سميت بالواقعة ؟ والمكية فيها والدنية ، ومناسبة السورة لما قبلها ، وما عرضت له الواقعة إجمالا ، وفصل السورة ، وتفسير بسم الله ، والكلام على أسماء الله ، وأسرار التعبير بالواقعة ، وبينان معانيها ، وألوان البلاغة في آياتها ، وأسرار الإعجاز فيها . وبين النسق البديع والأسلوب العجيب فيها ، والدقة الفائقة في تصوير بعض معانيها ، وإعجاب بعض التراكم فيها . وبين بعض القراءات القرآنية الكريم - في أية قراءة من قراءاته السبعية المتواترة - أوفق المصادر لمعرفة اللغة ، والقواعد النحوية ، والصرفية .

■ وما قاله الشيخ - رحمه الله - في هذا ، حين عرض لإعجاب قوله : (أو أياها) الأولون : ولجبه في فتح الواو وإسكانها : (والذي يتقدح في ذهني أن القرآن الكريم هو أرق الصادر لمرة اللغة العربية وقواعدها ، فإذا ورد فيه أسلوب من الأساليب اللغوية والنحوية فليكن ذلك أساسا للقاعدة ، أية قاعدة ، ويجتنب لا تقتل إلى قول فلان وفلان من النحويين) .

■ والسنة بقسم الدراسات العليا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - كان قد اعترم

مؤتمر الموريسكيين بحث على الاعتاظ بما حدث لهم

■ حدث للموريسكيين ، وانتهى أمرهم بتعسف الكنيسة المسيحية . ليتعظ العرب المسلمون - اليوم - لما آلت إليه الأقليات المسلمة ، التي أصبحت شيئا تاريخيا ، بعد أن قدمت للإنسانية أدور وافضلهم يؤكدهونه بعداتهم وتقاليدهم ، التي تحدها قربة من عاداتنا وتقاليدنا ، كما أنهم يطلقون على أبنائهم أسماء عربية وإسلامية ، وهذا يعكس مدى ارتباطهم بالتاريخ العربي .

■ والواقع أننا بهذا المؤتمر لا نعمل على تعيم الصورة الأسبانية ، أو لإزالة الغضب والاشياء بيننا وبين الأسبان ، لا جرى للمسلمين الموريسكيين على إثر سقوط غرناطة . إنما نهتم بهذا الموضوع اهتماما علميا بحثا ودراساتنا تقوم بها من باب الموضوعية - أولا - ومن باب الاعتقاد والتجربة : فكثير من المشاكل ، التي تعانيها الأقليات المسلمة - في أيامنا هذه - هي نفس المشاكل ، التي عانى منها الموريسكيون .

■ إننا نريد بهذا المؤتمر بحث المسلمين والمسلمة على أن يتعظوا بهذا الشكل الخطير ، الذي واجهه المسلمون ، في أسبانيا ، بعد سقوط غرناطة ، فإن أكبر ظلم مارسه الكنيسة - في تاريخها - كان ضد الموريسكيين في الإطلاق . وما الموضوع الفلسطيني اليوم - إلا صورة مجسمة لكل أبعاد الانتكاسات المتنوعة المؤلمة ، التي تمارس ضدهم ، فكذا

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

نهرس مخطوطات المجد الأقصى



ناصر الدين الأسد

■ بتعريض المجمع الملكي الأردني لبحوث الحضارة الإسلامية - يتوقع أن يصدر ، خلال الشهر الحالي ، الجزء الثاني من « نهرس مخطوطات المسجد الأقصى المبارك » .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ والجزائر ، والسودان ، وسوريا ، والعراق ، وعمان ، وقطر ، وفلسطين ، ولبنان ، وليبيا ، والمغرب .

■ والمنظمات المشتركة فيه هي : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية ، والاتحاد الإسلامي العالي للمنظمات الطلابية ، ومعهد الإتهام العربي ، والمعهد العربي للتخطيط ، والمعهد العربي للثقافة العالية وبحوث العمل ، ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبرول .

■ ولما كان من بين أهداف المعرض الأهمثل بتوفير الوسائل التي تساعد الجمهور في التعرف على محتوياته ، في أسرع وقت ممكن ، حرص المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي على إصدار فهرس ضخم يشتمل على المعلومات الأساسية ، التي تساعد في التعرف على محتويات المعرض ، والدور المشتركة فيه ، وأمكتة هذه الدور ، وما بها من كتب ، وسعر كل كتاب قبل التخفيض وبعد .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ على أرض المعرض الدولية - بإشراف الساس ، في منطقة مشرف بالكويت - ترعى حكومة الكويت ، معرض الكتاب العربي ، في دورته السنوية التاسعة ، خلال الفترة من مساء يوم الثلاثاء ، الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم الحالي - إلى مساء يوم الخميس ، الموافق للخامس من شهر صفر المقبل .

■ ينظم المعرض المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي بالتعاون مع الناشرين العرب ، والمؤسسات والهيئات الثقافية والعلمية المهمة بنشر الكتاب وتوزيعه ؛ انطلاقا من إيمانه بأهمية الكتاب ، بدوره في نشر العلم والمعرفة بين أفراد المجتمع ، وتشجيعا للجهود التي تبذلها دور النشر وغيرها من المؤسسات المهمة بصناعة الكتاب .

■ الدول المشتركة في المعرض هي : المملكة ، والكويت ، والمملكة الأردنية الهاشمية ، والإمارات العربية المتحدة ، والبحرين ، ونونس .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

■ وقد درج المجمع الملكي - بقرائه وقت « على إصدار هذه الفهارس ، والإشراف عليها ، وتنظيم الطبعات الواردة بها ، وتنظيم يتوافق وأصول علم الفهرسة الحديث .

قاعة الطهطاوي

ووقفة مع الحاسبات التقنية

الحديث مع النص الكامل للتحفة المكتبية



د . البرادوي زهران

■ (رقعة الطهطاوي ، ووقفه الدراسات اللغوية الحديثة ، مع النص الكامل للتحفة المكتبية) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر - حديثا - في القاهرة ، عن دار المعارف المصرية - للدكتور البرادوي زهران ، عضو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

■ يقع الكتاب في نحو أربعين وخمسين صفحة - من القالب الكبير - ويشتمل على نص كتاب « رقعة الطهطاوي » (التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية) اعتماد - في تحقيقه وتوثيقه والتطيق عليه - على النسخة المحفوظة في المكتبة المركزية بجامعة القاهرة .

أشبال العرب

المفضل الضبي



د . إحسان عيس

■ من نصوص التراث الأدبي - صدر ، حديثا ، في بيروت - عن دار الأرائك العربي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب (أشبال العرب) مؤلفا للمفضل بن محمد الضبي ، بتقديم وتعليق وتحقيق الأستاذ الدكتور إحسان عيس .

لطيف في الأدب العربي

■ من تأليف الأستاذ محمد سعيد أحمد أبو زهير - صدر ، مؤخرا - عن دار الرقاعي بالرياض ، ضمن سلسلة « المكتبة الصغيرة » ، كتاب لطيف ، عن الطير في الأدب العربي .

الوحيير في علم التصريف

■ عن دار العلوم بالرياض صدر حديثا كتاب الوحيير في علم التصريف للإمام عبد الرحمن بن محمد بن أبي الفوارس ، المتوفى ٥٧٧ هـ . الكتاب من تحقيق الدكتور علي حسن البواب .

دراسة
جديدة

مصادر الأدب العربي وطرق معالجتها

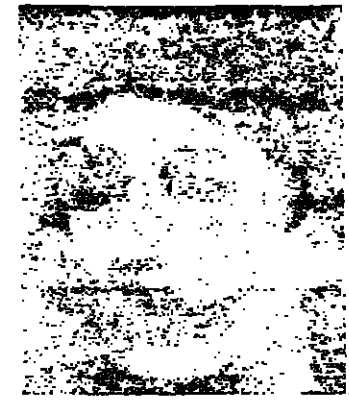
معالجة المصدر الأدبي

ل.ج. الثالث

تبين ، مما سبق ، أن هناك اتجاهات ثلاثة في التعامل مع المصادر الأدبية

الاتجاه الأول : جمعها وتصنيفها سواء كانت لأدباء معاصرين ، أم لأدباء من العصور الماضية ؛ فما يزال الأدب العربي القديم بحاجة إلى جهود متوالية ؛ لبحث مصادره ، وتكوينها ، من شتات الكتب التي تحوى نصوصاً وأخباراً أدبية ؛ تتنوع بشخصية مغمورة ، أو بفكرة زمنية ، أو بيئة معينة من البيئات .

الاتجاه الثاني : تحقيق المخطوطات والمطبوعات ، أيضا ؛ فإن الواقع العمل أثبت أن المطبوعات تحتل عن المخطوطات حاجة إلى التوثيق ، إن لم تكن أحوال منها ؛ لما تحظى في ظاهرها من ثقة قد تكون مضللة ، والمطبعة لاتعدو أن تكون آلة تخرج ما يلقى إليها ؛ وهو يحتمل الخطأ والتشويه والخلط والتزيف (١)



■ محمود سامي البارودي ■



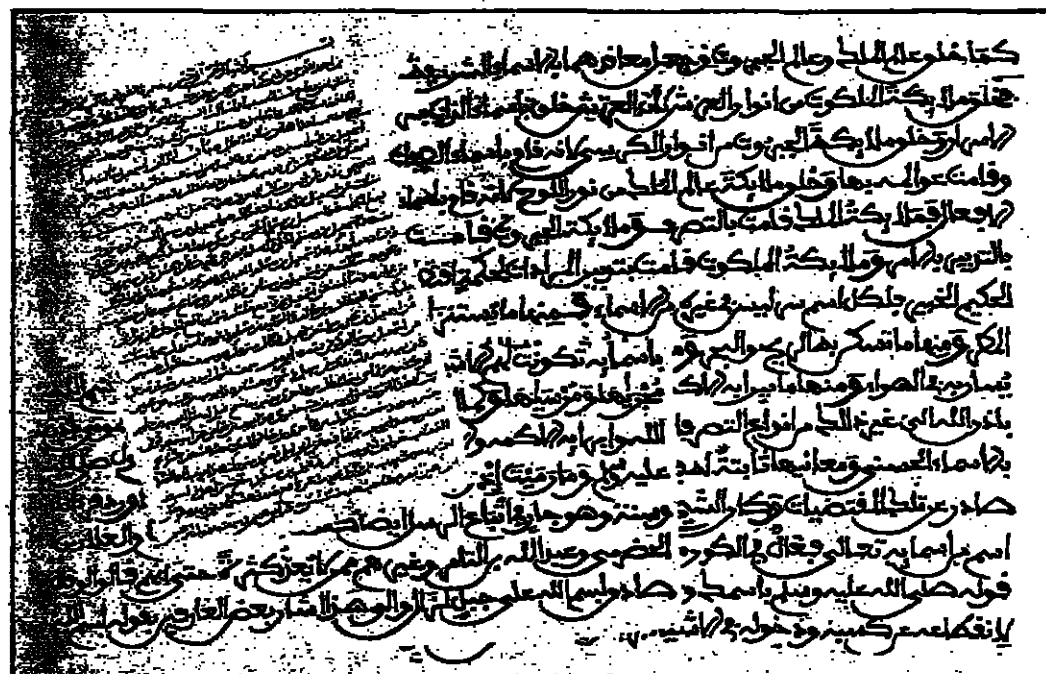
■ رفاعة الطهطاوي ■



■ إلياس محمود المقاد ■



■ عبد العزيز إسماعيل ■



الركعة ، التي أصليت عصر شعراء جيله ، والعصور القريبة منه .

ورفاعة الطهطاوي ، الذي سبق البارودي بقليل تفتحت عينه على لون من الأدب لم ينقله من اللغة الفرنسية . وينسج على منواله ؛ ليثري أدب لغته ، ومؤسسة دعائم نهضتها ، وكان هذا اللون هو الأنشيد الوطنية ؛ فترجم النشيد الوطني الفرنسي المعروف ، وراح يحاكيه في شعره .

فبعد دراسة هذه المصادر لا ينبغي أن نغفل تلك العوامل المؤثرة في حياة صاحب المصدر .

٢ - ملايسات وظروف تاسيس المصدر :

وأعني بها ظروف المكان والزمان ، ولون الحياة الاجتماعية ، بالمفهوم الواسع لمعنى المجتمع ، الذي يحتوى العناصر السياسية والاقتصادية ، أيضا ، والدوافع القوية المؤثرة في اتجاه صاحب هذا المصدر أو ذاك إلى كتابته . وقد يشير صاحب المصدر في المقدمة إلى بعض هذه الدوافع ، ولكن من الممكن أن

الذي تتأوله كلا الكتابين ومهما يكن من أمر فقد كان لها شرف الريادة . في هذا الميدان ، الذي ما يزال يكرأ يغري فرسانه ومريديه .

وأصل أن أخطر ، في هذا الميدان خطوة ؛ بوضع منهج نظري لدراسة المصادر ، راجيا أن تلوذ أعمال تطبيقية .

■ دراسة مصادر الأدب : أصلية أو ثانوية ، طريقتان يحقق كل منهما أهدافا متعددة :

أولهما : دراسة المصدر لذاته تهدف دراسة المصدر لذاته إلى التعرف به ؛ من أجل تمكين الدارسين من التعامل معه بوعي وبسي . ولتحقيق هذا الهدف أرى أن نتعرض ، في حديثنا ، عن المصدر ، للنقاط التالية :

١ - صاحب المصدر :

يقول الأستاذ أحمد الشايب في كتابه الأسلوب : « الأسلوب هو الرجل » المقصود بالأسلوب - هنا - معان أوسع من المعنى المتبادر إلى الذهن ؛ وهو ما يقابل المعنى لغوي الأسلوب .

يشمل طريقة العرض والاختصار ، والتفكير والكشف عن هذه الأبعاد كلها مهمة الباحث ، ولكنها تختلف ، يسيرا وصعوبة ، باختلاف قدرات الباحثين وإمكاناتهم .

وكان أستاذنا المقاد يحدثنا في ندواته أنه يعرف على شخصية الرجل وصفاته وأخلاقه من خلال قراءته بضع صفحات من كتاباته .

والتعريف بصاحب المصدر لا يفيق عند حد عرض سيرته الذاتية ؛ بل يتناول تحليل شخصيته العلمية بمؤثراتها وظروفها العامة والخاصة ، تلك الظروف ، التي تتعكس ، أول ما تتعكس ، على ذوقه الفني في الانتقاء والعرض ؛ وهما مقياسان صادقان في الفنون عامة ، ومن بينها الأدب ؛ فالإنسان يختار ما يميل إليه طبعه .

ولا ريب أن الكشف عن هذه الأبعاد يلقى أضواء تفسر بها جوانب هامة في المصدر نفسه ؛ من حيث موضوعاته ، وسر اختياراتها ، وعلاقة هذه الموضوعات بالفكرة الزمنية أو البيئة ، التي كتب فيها ؛ كان تطبيق هذه المعيار مثلا على كتاب « الديارات » للشايبشتي ؛ وهو كتاب تحدث فيه صاحبه عن الأديرة ، التي كانت معروفة ، في مختلف الأقطار ، في عصره . وأورد فيها من النصوص الأدبية ما يصفها . ويصف حياة اللهو والمجون فيها .

ولا يعني ذلك أن الاختيار في المصادر أو غيرها يخضع لمعيار الذوق ؛ عند صاحب المصدر ؛ فهناك عوامل أخرى ينبغي الكشف عنها ؛ في شخصية صاحب المصدر تتصل بجانب آخر غير ذوقه الفني ؛ كرهبته في الإصلاح ، أو دوره القيادي في عمل اجتماعي أو أدبي .

فمختبرات البارودي كشفت عن الدور ، الذي اضطلع به في إصلاح الشعر ، وكان من بين الطرق ، التي سلكها في النهضة بالشعر أن أعاد إلى أذهان الناس رواضع أسلافهم ؛ حتى يعملوا على محاكاةها ، والتخلص من

ومما يثير الانتباه إلى درجة تبعث المقلق أن بعض دور النشر العربية تعدد إلى الأرج بعض المخطوطات إلى المطبعة ، دون تحقيقها أصلا ، أو دون تحقيقها تحقيقا علميا دقيقا ، وتتسخط في ترويجها لأهداف تجارية مضخمة .

الاتجاه الثالث : دراسة المصادر . وقد بدأت دراسة المصادر الأدبية ؛ فيما أعقد - مقترنة بفكرة التعريف بالكتابة العربية ، وقد جاء التعريف بها امتدادا لنظرة المستشرقين - أولا - ثم تبعهم بعض الدارسين العرب - إلى مدلول تاريخ الأدب العربي . وقد ذكرت في بحث سابق (٢) أن هذا المدلول أطلقوه وأرادوا به ؛ آداب الأمة العربية ، بما فيها من علوم دينية ولغوية وأدبية وحضارية بمختلف أبعادها وفنونها ، وعالجوا مصادر آداب الأمة العربية بهذا المفهوم . ومن بينها مصادر الأدب .

وطلعت بعض جامعاتنا العربية إلى أهمية تعريف طلابها الدارسين بأقسام اللغة العربية والدراسات الإسلامية بالمصادر ؛ فجلت في إطار برنامجها الدراسية تدريس مادة تتعلق بهذه المصادر ؛ عرفت بأسماء مختلفة ؛ مرة باسم « المكتبة العربية » ، وأخرى باسم « المعاجم اللغوية » ، وثالثة باسم « المصادر والنماذج » ، وكان للمصادر الأدبية ، في هذه البرامج ، نصيب ، يختلف حجمه باختلاف ظروف الجامعة وتخصصات الأساتذة .

وتجسدت بعض هذه الجهود للمرة الأولى في كتب « دراسة مصادر الأدب » للدكتور الطاهر أحمد مكي . ثم تلاه كتب آخر أعدده الدكتور عز الدين إسماعيل في المصادر الأدبية واللغوية . وأحسب أن هذين العالين الجليلين لم يتجها إلى هذه الدراسات ؛ بقصد توجيهه الأنظار إلى مثل هذا اللون من الدراسات بمقدار ما دفعته الحاجة الملحة إلى إعداد كتاب لطلابهم ، الذين يدرسون مادة المصادر في إطار خططهم الدراسية .

وريمنا دفعني إلى ذلك الحسبان عدة ملاحظات ؛ منها : أن كتاب ، دراسة في مصادر الأدب ، ظهر للمرة الأولى عام ١٩٦٠ م ، ولم يضيف مؤلفه إلى عدد المصادر ، التي تناولها ، شيئا يذكر . على الرغم من مضى أكثر من عشرين عاما . والذي يتأصل مجموعة المصادر ، التي وردت في هذا الكتاب ، لا يجد خطا يجمعها ، أو خطة تنسيق بينها ، ولا يشعر القارئ بأن هناك مشروعا علميا ينبغي عن متابعة السيرة في فراع علمي ، في هذا الاتجاه ، ولم يتناول الكتاب غير لون واحد من ألوان المصادر ، هي التي أطلق عليها مؤلفه : « المصادر الأساسية » .

وعلى الرغم من أن الكتاب الثاني جاء بعد ظهور الكتاب الأول بفتره زمنية تقارب العقدين فإن الكتاب الثاني لم ينطلق في حيث انتهى سلفه ؛ بل كثر دراسة بعض المصادر ؛ ككتاب « الأغاني »

وفي التعريف بمحتوى الكتاب يوجز الباحث القول في النصوص (الشعرية أو النثرية) والشخصيات ، والبيئات والظواهر ، والأوضاع الأدبية التي حوَّاه ، المصدر ، أو بعبارة أدق ، يصف ما في المصدر وصفا شاملا موجزا ؛ يتوخى فيه الموضوعية ؛ بحيث لا يقلل الحديث عن جزء من المصدر لأسباب ذاتية ، مهما كانت هذه الأسباب ، إن موقفه في هذا الوصف أشبه بموقف الحكم في مباراة ، عليه أن يسجل الأهداف ، كما يسجل أخطاء اللاعبين .

■ منهج صاحب المصدر :

وهو الطريقة ، التي سلكها في تأليف كتابه ، وقد يهتدى الدارس لمنهج صاحب المصدر ، من خلال مقدمة المصدر ، التي كتبها صاحبه ، وقد تجد جزءا من هذا المنهج ، في تلك المقدمة ، لا يوضح المنهج كله ، وفي أي صورة من هاتين فئتين ما يذكره صاحب المصدر من منهج سار عليه ينبغي دائما في نظر الدارس منهجا نظريا ؛ فإذا وجدت منه فعل الدارس أن يستخلص بقية عناصر المنهج ، من خلال عرض الموضوعات ؛ وهو الجانب التطبيقي في المنهج .

ولذا كان صاحب المصدر قد عرض منهجه النظري كاملا قبل مهمة الباحث تجرئة إلى ذاتية أخرى ؛ وهي هل طبق المؤلف منهجه النظري أم لا ؟ ولماذا ؟ وفي الأمور طبق ؟ وفي أي خالف ؟

ويدهي أنه لا يجوز تقويم منهج مصدر معين من المصادر القديمة بمقايير عصره ؛ لتطور المناهج واختلافها باختلاف العصور ، وهذا لا يمنع أن تستخدم مناهجنا المعاصرة في رؤية أعمال القدماء ، وشأن ما بين الاحتكام إلى على أعمالهم ، وبين رؤيتنا المعاصرة لهم ، من خلال مناهج عصرنا .

٦ - القيمة الأدبية :

وبيان القيمة الأدبية للمصدرين من ألوان الوصف لاساتته ، من خلال منظور الانتفاع به ، في مجال الدراسات الأدبية ، والدراسات الإسلامية ، في هذه الحالة يقدم لنا صورة توضح ميادين الاستفادة باللمة الأدبية ، التي تناولها ، مصدرها ، ومتى صدق هذا البيان فإن الذين يطالعون عليه يفر لهم الجهد الكثير ؛ فيقبلون عليه إقبالا يتقاربت مع غاياتهم ، أو ينصرفون عنه إلى غيره من المصادر ، دون أن يبدوا فيه جهدا ووقفا قد يحتاجون إليها في إنجاز عمل ما .

٧ - متاع من المصدر :

يختار الدارس نموذجا أو أكثر من المصدر ، الذي قام بدراسته ، ويحرص في اختياره النماذج أن تكون معبرة عن موضوع محدد ، ممثلة لكثير من السمات ، التي اتصف بها المصدر ؛ فتلحظ من خلالها أهم خصائص منهجه ، وبيان قيمته الأدبية ، وطبيعي أنه يصعب العثور على نص واحد يفي بالأغراض كلها ، ومن ثم فلا بد أن يكون تعدد النماذج مليا لمعظم هذه الأغراض ، ما أمكن إلى ذلك سيلا .

٣ - تاريخ المصدر أو رحلة حياته :

لكل كائن تاريخ حياته ، تامة كانت أم غير تامة ، وقد تطول وتقصر ، ومصادر الأدب العربي يمتد عمر بعضها قرابة ألف عام ، وبعضها ما يزال في لحظة الخلق ، وكما ظل عمرها ، وكما ظل عمرها ، زادت المصطف في تتبعها لمعرفة حلقها وتطورها ، ومعرفة من تقلبت على أيديهم ، وحلته الصحية والمرضية ، واستقرارها - أخيرا - في أطراف المعصورة .

وسوف يستعين دارس المصدر في إطار هذا المنهج بجهد الحقائق ، وربما يفهم أيضا - حيث يتعرف ، من خلال دراسة هذه النقطه ، على مخطوطات مصدره ، وغدد نسخها ، وتاريخ نسخها ، وأماكن وجودها ، والحق من غير الحق ، والطبع وما تحت الطبع ، وما لم يشرع في طبعه بعد .

ومع ذلك تظل مهمة دارس المصدر تختلف عن مهمة الحق ؛ فهمة الدارس تقف عند حدود التعرف ، وكشف الآسور ، أما مهمة الحق فتتجاوز ذلك إلى الخوض في تصحيح المصدر ، وإعادة إلى صورته الأصلية - كما سبق توضيح ذلك .

٤ - محتوى المصدر :

يعرض الدارس ، في هذا الجانب من دراسة المصدر ، المحتوي العلمي ، الذي تضمنه المصدر ، وفي معالجة هذا الجانب ينبغي أن يفرق الدارس بين نوعين من المصدر : المصدر الأصلي ، والمصدر الثانوي ؛ نظرا لأن المصدر الأصلي لا يحتوي على شيء غير الأدب ، أما الثانوي ؛ فقد يكون دائرة معارف علمية ، وإن غلب عليها لون معين من ألوان المعرفة ؛ فتكتب ، النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، لابن تقي الدين ، له طابع التاريخي ، ولكنه مصدر أدبي ثانوي ؛ في الوقت نفسه ، وكتاب « الضبط » للمقرئزي ، له طابع جغرافي ؛ وهو مصدر أدبي ثانوي ، وكتاب « القضاة والولاة » للكندي ، له طابع اجتماعي ؛ وهو مصدر تاريخي وأدبي أيضا . فإذا كان المصدر أساسيا أصليا - فعمل الدارس أن يعرض محتواه عرضا متوازيا لا يسرف في توضيح جانب على حساب جانب آخر ، أما لو كان المصدر ثانويا ، فنشر إلى المحتوى العلمي بإيجاز ، فيما يتصل بغير الأدب ، ويتركز الحديث مسوبا في التعرف بالمحتوى الأدبي ، ولا ينبغي إغفال الحديث عن الجوانب العلمية غير الأدبية ، في المصدر ، متى وجدت ؛ لأن هذا الحديث يقدم فوائد للدارسين في المبادئ العلمية الأخرى ؛ وذلك بتحقيق فكرة التكامل العلمي بين فروع البحث المختلفة . كما أن دراسة هذه الجوانب توضح بعض المعالم في دراسة المصدر ذاته ؛ كمعبر أدبي ؛ حين يتعرض الباحث لمجال آخر .

يلد على آخر .

كل هذا أو غيره ترك بصمته واضحة جلية أو مستورة خفية في تكوين المصادر الأدبية ، وقد لا تحتاج إلى تأمل طويل لتتعرف الأسباب الداعية لأحد القسوسات المسيحية لبذل جهد كبير في جميع نصوص وأثر شعراء تناول فيه شعراء المصادر الأدبية ؛ كالحرب الباردة بين اليهود والمسلمين في فترات معينة من التاريخ ، وحدة الصراع بين الأجناس العربية ، أو الفارسية أو البربرية ، أو الكردية ، في فترات مختلفة ، والنزاع بين السنيين والشيعة والخوارج والمعتزلة ، والخلاف بين الملكية والشافعية والحنابلة ، والتنافس بين أدباء البلدان والأمصار حول تفضيل قدرته على التصريح بالأساليب الحقيقية ، ومهمة الدارس المعاصر أن يكتشف ذلك في دراسته ظروف تاسيس المصدر .

ولا بد أن نضع في الاعتبار حقيقة تاريخية معروفة ؛ وهي تأثير التيارات المعرفية والدينية والمذهبية والفقهية على مصادر تراثنا العربي ؛ ومن بينها

١ - مقدمة ابن الصلاح (مرجع سابق : ص ١١)

٢ - تاريخ الأدب العربي بين مضوري الزمان والمكان ، بحث ناقشته ندوة هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في سنة ١٤٠٢ هـ .

١ - مقدمة ابن الصلاح (مرجع سابق : ص ١١)

٢ - تاريخ الأدب العربي بين مضوري الزمان والمكان ، بحث ناقشته ندوة هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في سنة ١٤٠٢ هـ .

١ - مقدمة ابن الصلاح (مرجع سابق : ص ١١)

٢ - تاريخ الأدب العربي بين مضوري الزمان والمكان ، بحث ناقشته ندوة هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في سنة ١٤٠٢ هـ .

١ - مقدمة ابن الصلاح (مرجع سابق : ص ١١)

٢ - تاريخ الأدب العربي بين مضوري الزمان والمكان ، بحث ناقشته ندوة هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في سنة ١٤٠٢ هـ .



لوحة تراثية

■ من آثارنا القديمة في منطقة مككا

كشافة
تأريخية

اللغة العربية والاسـ تعمار الأوروبي فى أفريقيا

بقلم
الدكتور مصطفى
حجازى



الدراسة بما يتواءم مع روح العصر، وتنشط جامعة الشعوب العربية والإسلامية والدول الإسلامية المخلصة لإعلاء كلمة الله، ولغة رسوله الكريم، الذى قال: أحب العرب ثلاث: لاني عربي، والقرآن عربي، ولسان أهل الجنة في الجنة عزي.

القديم، الذى كان ينشر بإسلامه، ويژهو بإجادته للغة العربية، وبذلك استطاع الاستعمار أن يضع عبء كسودا: أما المد العربى الإسلامى، وعملية التعريب فى القارة الأفريقية، التى كانت قائمة لا محالة. ■ ■ ■ وإذا كان الاستعمار قد نجح، فى هذا، فالأمر لا يدوم، فالدوام لله وحده، وكتابه الكريم، ولاشك أنه بقدر تمسك الشعوب الإسلامية بالدين الإسلامى الحنيف، يكون تمسكهم باللغة العربية، واعتزازهم بلجللتها، وأرجو الله أن تكون هذه سحابة صيف، أن لها أن تنقش: فتعمل مناجح

السكان واللغة العربية: لجا إلى كتابة اللغات الأفريقية بالخط اللاتينى، بعد أن كانت تكتب بالخط العربى، ومع ذلك فهناك حركة نشطة - نسال الله لها النجاح - تقزعمها جامعة أحمد وبلاو، فى نيجيريا: للعودة إلى الخط العربى فى كتابة لغة الهوسا، وهى من أكبر اللغات الأفريقية وأوسعها انتشارا - ولكنها ما زالت فى طورها الأول، وتحتاج إلى الكثير من المساندة والتشجيع. ■ ■ ■ وبعد فترة وجيزة ظهر جيل من الشباب يفخر بإجادته اللغة الأوروبية، وارتقاءه إلى أعلى الدرجات، وكاد يخفى الجيل

يفهم ما يقل فى الإذاعة، أو يكتب فى الصحف! ■ ■ ■ بهذا الأسلوب الخبيث أصبح خريجو المدارس المدنية يعملون فى الوظائف الحكومية الهامة، ويرتقون إلى أعلى المناصب، بينما خريجو المدارس الإسلامية يعملون كخبة فى المحاكم الشرعية - وما ألقاها!! - والفرق كبير فى الدخل بين الطائفتين: وبذلك أصبح نجم دارس اللغة الأوروبية فى صعود، ودارس اللغة العربية فى هبوط، وإذا أراد الإنسان أن ينتقل من الطائفة الثانية إلى الأولى، فعليه بإجادة اللغة الأوروبية. ■ ■ ■ وإمعانا للمستعمر فى تقطيع أواصر الصلة بين

ويكتبون بها رسائلهم! حتى أصبحت من أهم وسائل التواصل بين المستعمر والمستعمَر، وصارت اللغة المشتركة بين الممالك والإمبراطوريات الإسلامية وغير الإسلامية، التى ظهرت فى أفريقيا، بعد دخول الإسلام. ■ ■ ■ والدليل على ذلك ما خلفه لنا المؤرخون والعلماء الأفارقة - من غير العرب - من كتب ألقت باللغة العربية، لايتسع المجال - هنا - لذكرها، كانت ومازالت، حتى الآن ما أم المصادر التاريخية، لدى المؤرخين، فى الشرق والغرب، عن تاريخ هذه البلاد، ولكن يكفى أن نعرف أنه - فى الحرب العالمية الأولى - كانت اللغة العربية هى وسيلة التفاهم بين الجنود الأوربيين والأفارقة، وإذا عجز التفاهم بينهم باللغات

انتشرت اللغة العربية فى مناطق واسعة، فى شرق القارة وغربها: وهى المناطق الأهلة بالسكان، ولانتشارها الواسع كان الكثير من الكتاب والمؤرخين وعلماء الدين الأفارقة، يتخذونها وسيلة للتعبير عن آرائهم وأفكارهم، فيؤلفون بها كتبهم،

مما لا شك فيه أن اللغة من أهم وسائل الاتصال والتعبير والتأثير، وقد كان لتعدد اللغات الأفريقية واختلافها أثر كبير فى نشر اللغة العربية فى أفريقيا، إلى جانب أن العربية لغة القرآن الكريم، والحديث الشريف، وفقه الإسلام الحنيف، وحلجة المسلم إلى تعلمها كبيرة، بقدر حاجته إلى فهم أمور دينه، وإلى جانب ذلك - أيضا - فهى من اللغات الكبرى المكتوبة: حيث لم تكن تعرف اللغات الأفريقية الكتابة إلا بعد وصول الإسلام، وكتابة أهم اللغات الأفريقية: كالهوسا، والفلاتا، والكانورى، بالخط العربى.

موضوعية النقد على طريقة الدكتور البنا (بقية)

ونحن لا نتجه بالنص إلى أكثر من التسليم لإحساس الرجل بأن الصلة بين النحو وهذه المباحث أو الأبواب، التى هى من صميم التصريف - كالنقطة والجمع والتحقير - والنسب - هذه الصلة قائمة على أساس ما يتدخل به التصريف لخدمة النحو، واظن، وأحسب، ويبدو أن التعارضين على صوغ الأبنية التى لم تسم فى مواد المعتل لا تقيد كثيرا فى خدمة النحو، وربما لا تقيد أصلا، ومربنا تميز، أين مالك، بين ما هو ضرورى من التصريف وما ليس ضروريا، ومن قبل عرض - عند القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) على المتبرمين بالنحو والتصريف أن يطرحوا تماما مثل هذه المسائل، التى تصاغ على سبيل التمرين... كقولهم: كيف تنبى من كذا كذا؟ وكقولهم: ما وزن كذا؟ وكقولهم: ما وزن كذا؟ (عزويت) وما وزن (ذونان)... وأشياء ذلك، وقبل: أما هذا الجنس فلسنا نعيكم إن لم نتفروا فيه، ولم نتفروا به، وليس يهنا أمره فقولوا فيه ما شئتم، وضعوه حيث أردتم، (١٥).

وتك - أعنى مسائل التمرين - التى وصفها ابن مالك، بأنها غير ضرورية، والتى يوافق، عبد القاهر، على استبعادها من التى يربط الدكتور البنا أن يجعل منها فحسب موضوع علم التصريف، ليقعنا - نحن الصم العمى اليكم - كما يربط لنا الدكتور البنا - بخروج كلام، شوقى ضيف - عن موضوع التصريف!!

ومع ذلك يصير الدكتور البنا على تأكيد رأيه فى قيام التصريف على الأبنية المخترعة فى مواد من المعتل والمضعف، أنه يرتب على هذا الرأى حكما إضافيا، وهو: أنه لو لا هذه المسائل (يقصد ما صيغ من المعتل على أمثلة الصحيح ما لم يسم فى بابه) ما عرفت النحاة من العلوم ما يدعى بالتصريف، ولكننا أمام علمين اثنين: علم النحو، وعلم الاشتقاق، الأول يعنى بالتركيب، والثانى بالأبنية ذوات الأصول، والمقيس منها، وما يخرس لها من تعيرات... ونحمد الله على أن الدكتور البنا لم يتكر وجود علم التصريف من أساسه، ولو استطاع لفعل، إمعانا فى أشتات الخطا ونسيته إلى شوقى ضيف، الذى (نجاس) وتحدث عن علم التصريف، وأدخل فيه أشياء لم يرض عنها الدكتور البنا، وإن رضى عنها، الأزهرى، وابن هشام، وابن مالك، وابن الرضى، وابن عصفور، وابن جنى، وسيبويه، نفسه، (٩). وأما المدخل (٢) - الأخر - القابل - وهو التوسع فى مجال علم الاشتقاق يكون العلم الذى يعنى بالأبنية وما يعرض لها من تعيرات، وذلك فى مقابل غاية النحو بالتركيب، فاقول - على طريقة الدكتور البنا - إن هذا خلاف ما جاء فى (المنصف) حيث يصف ابن جنى، علم التصريف بأنه - ميزان العربية - وبه تعرف أصول كلام العرب من الزوائد الداخلة عليها، وحيث يعرف بأنه - أن تجرى إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى

ثم يقول: إن التصريف وسيلة بين النحو واللغة، ويتجاذبان، والاشتقاق أقدر فى اللغة من التصريف، كما أن التصريف أقرب إلى النحو من الاشتقاق، ينك على ذلك أن لا تذكر تجد كتابا فى النحو إلا والتصريف فى آخره، والاشتقاق إنما يترك فى كتب النحو منه ألفاظ مشردة لا يكاد يقد لها باب، فالنحو إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتقلبة... وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف، لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن تكون أصلا لمعرفة أحواله المتقلبة (١٢).

والنص صريح فى أهمية التصريف، واتساع مجاله، وفى تعلقه به، معرفة أنفس الكلم الثابتة، ثم هو صريح فى مدى أهميته للنحو، مما جعل من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف، لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن تكون أصلا لمعرفة أحواله المتقلبة (١٢).

أما فيما يتعلق بموضوع التصريف ومبادئه - فإن خلاصة الاجتهاد من العهد الراعى لحسن المعاد: أنها أوسع مما صرحها فيه الدكتور البنا، وكل ما تقدم من النصوص مما لم يرجع إليه، وما رجع إليه ناقصا، يؤيد ذلك، وأن ما ارتأه موضوعا للتصريف - لا يعدو بابا واحدا، فى كتاب (التصريف) للمازنى، وأورد فى الجزء الثانى من الكتاب، وهو باب ما قيس من المعتل ولم يجبه، مشأله إلا من الصحيح، (١٦).

فإذا صح أن الدكتور البنا يرى أن التصريف هو هذا الباب فحسب، وأن بقية كلام المازنى، السابق عليه - والأحق - وكذلك بقية كلام سيبويه، فى باب المذكور، كل ذلك مجرد تهديد أو تقديم أو تصدير... قلنا - على طريقة الدكتور البنا - إن ذلك ما لم يقل به نحوى ولا صرف ولا منجم!! وإن لنا أن نتساءل عن هذا التقديم أو التهديد وإلى أى العلم ينتمى، هذا إن كان فعلا مجرد تهديد أو تقديم - كما يقول.

ما صرح من كلام العوام

اسهل: وهذا تعبير عربى صحيح، يقال: مشى بطنه مشيا، أى استطلق (لسان العرب). ويسمى الدواء، الذى يسهل (مشيا) لأنه يحمل شأبه على المشى والتروى إلى الخلاه، قاله، ابن الأثير، فى (النهاية) وقد أورد حديثا وردت فيه هذه الكلمة، وهو: خير ما تناولتم المشى، والمشى فيه أربع لغات أخرى، وهى (١) المشية (٢) المشاء (٣) المشو (٤) المشو. قال، الليث، (التهذيب: ٤٣٨/١): المشاء معمود، وهو المشو والمشى، يقال: شربت مشوا ومشيا ومشاء، وهو استطلق البطن. وقال، ابن السكيت، يقال: شربت مشوا ومشاء، وهو الدواء، الذى يسهل: مثل الحصى والحساء، قاله فتح الميم، وذكر المشى - أيضا - وهو الصحيح، انتهى. (لسان العرب): شربت مشوا ومشوا ومشوا، الاخيرتان ثلثتان، فأما المشو فهذه أبدا، فهذه الباء واوا: لانهم أرادوا بناء فعول، ففكروا أن يلتبس ب (فعل). ويقال: استمشى فلان، إذا شرب المشى، تهذيب اللغة (٤٣٨/١) ومنه حديث أسماء (قال لها: بم شربت مشوا طعمه كالشربى

من تراثنا: قصة النور!

أسموا، اسموا، فهنا جراء، بهادى - مهلا - يتكلم ان فيه، والى، ينظم الرحي، جبريل - بالمدى - يترنم وعلى الأرض للسما تضاء هو للأرض فى السموات سماء غطت ثم غطت يلقى الروحان فيها، والنور بالنور مفعلة وجراء، فى قبة الأرض تضاء غلا، وتحت، وأسمد، أسلم، وشرى النور ساجدا فى الدياجى، يولج الليل فى النهار، ويتخفى وجراء، مائة يسطع الاشعاع منها والشمس والقمر، تروى هي نور اليون فى ساحة الأرض وهذا نور القلوب الأعظم واستنار الوجود، وانجابت الضمة، والليل بالضياء نيرة، ومضى مركب الرسالة، ينداح نبيدا إلى الحياة الاقوية قسما، اسموا، اسموا، فهنا جراء، بهادى - مهلا - يتكلم اسموه ذكرى تردد فى الكون صداما فى كل جيل وتسلم غير أن الذكرى على مشهد الأبطال، جنى، أسى وصوت مفعلة اسموه مرددا قصة النور، تنشى قلب الشىء للهلم وجيل النور! أى رمز ومعنى فى ردى الأرض من عيانك أكرم؟ إرو ما تنفوس ما شئت منها، وأرو منها القول فىنا لتسلم اسموه، يقول فى غير زهو: كيف يزهر من كان للملم شج؟ ما هنا كان للسما تضاء رسول به الرمالات تحم وأمر الله مصطفاه وأن أقرأ، وهما بنة وشيخ حين علم أنا رمز لها بكل لسان هليته بلاغة ششم أنا رمز لها على كل كف في الأرض بالزراع وششم أنا رمز لها روى كل عين أبصرت نور ربها غير ميم يا بني الكرام فى مطلع الير وأبو النور، قد أقل وسلم بارك الله جسمكم فى جنى البيت وتسلم من فضله كل منتم أنا والبيت، والمشار، نروى وقد طال ما تنظرت ملجم كلنا أمين تيش، وأفواه دعاء، وشي قلب شرم بشرنا باليسر مطلع يسرى سرمدى الضياء لا يتلجم فجزوا شمس شاعرا سلى الأرض منيرا متفقا كل أقسم

عسة « المدينة »

تسجل ظاهرة تساقط الحجارة على منزل مواطن بقريية « أم الرياح »

بالصورة تليعت « المدينة » ظاهرة تساقط الحجارة على منزل - صندوق - المواطن عبد الله بن مسفر بن علي الحميدي في قرية أم الرياح ببادي الخيف .. تسلمت الكثير من أحداث هذه الظاهرة .. حيث رافقت اللجنة التي شكلها أمير الطائف صالح السالم لمعرفة الحقيقة وراء قصة المواطن .. والتأكد من أنه ليس هناك مصدر حقيقي للحجارة التي ترمى على المنزل وتطارد المواطن .. ولقد كان عبد الله بن مسفر صديقا تليعا في كل ما رواد .. فالحجارة تتساقط عليه وعلى منزله من مكان .. ورغم أنه أغلق « الصندوق » تماما فإن الحجارة كانت تلقى داخلها ..!! والطريف أن الحجارة لا تصيبه .. وإنما هي تطرده فقط كما تطارد أبناءه .. خاصة ابنه الأكبر عبد الرزاق .. فأيضا ذهبا كانت الحجارة وراعيها .. كانت المدينة شاهد عيان .. مثلما كان أعضاء اللجنة أيضا .. فقد حدثت المفارقة وتساقط الحجارة على « صندوق » المواطن خلال وجود أعضاء اللجنة بالصنفة .. والذين رافقتهم عسة « المدينة » وعذد للطلقات في خير معبر عن صدق المواطن وغرابة الظاهرة .

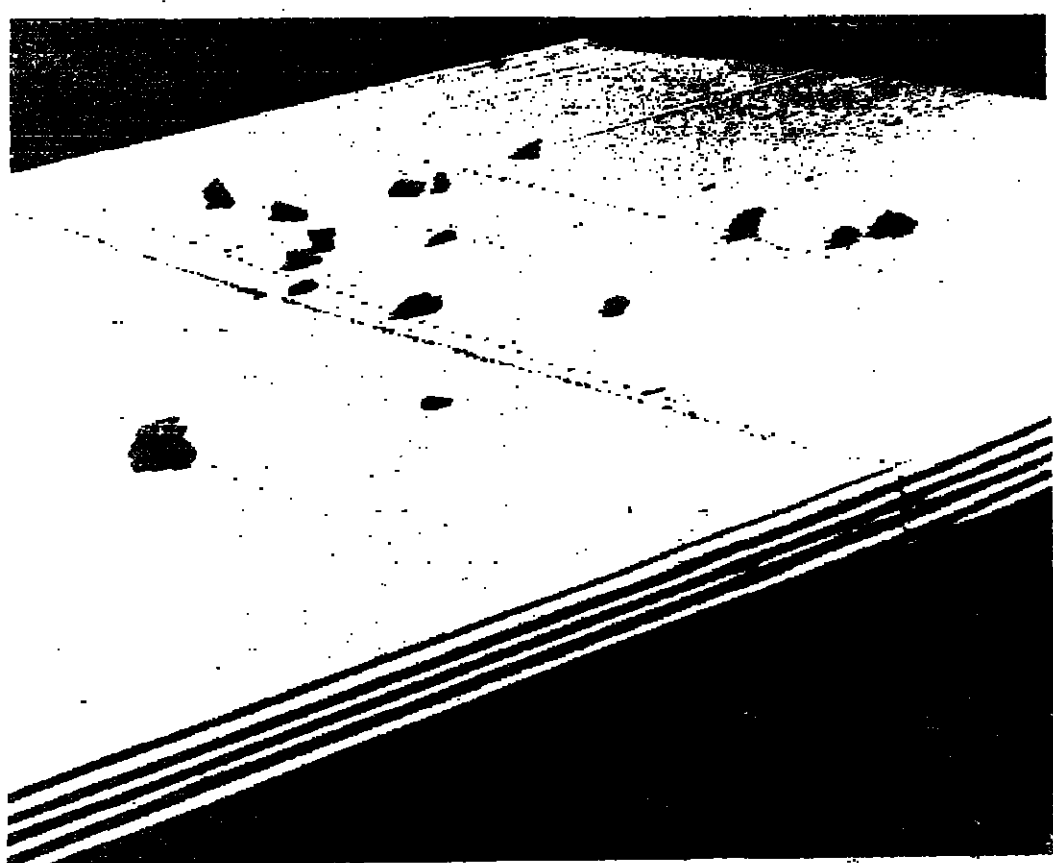
تصوير : محمود حشاد



عبد الله مسفر الحميدي يحمل ابنه الأصغر الولد الذي أصابه الرعب من جراء قذف الحجارة



قل مسفر لأعضاء اللجنة : لا تصدقوني !! وبعد ساعتين فقط كان أعضاء اللجنة يشهد عيان لتساقط الحجارة



الصنفة وقد ظهرت بعض الحجارة المتساقطة فوقها .. بلا مصدر حقيقي لها !!



بعض الحجارة التي جمعها المواطن مسفر بعد تساقطها على منزله



فيصل العبدل أمير منطقة الشفا الذي ترأس اللجنة التي ذهبت لتقصي حقيقة الظاهرة

وتحقق حلم يراد

الجميع

مخطط

عطاء الله

التهجد باللوحة رقم ٢٧٠ / ١٤٠٣ / هـ
هدية عام الخير إلى كل مواطن في يوم الثلاثاء ١٢ رجب ١٤٠٣ هـ

رطب على الجرح مباشرة

مميزاته:

• الموقع:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

• المساحات:

مؤسسة صالح الزهراني العقارية

جدة : شارع الملك فهد (السيات) جنوب مستشفى عرفان ت ٦٨٣١٤٢٠ / ٦٨٣١٤١٤

هناك من لا يحل

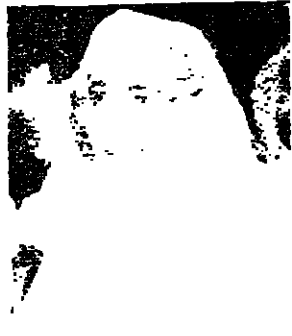
إلى أمانة مطانية ترد بعد هذا الإعلان وللعلم جري نشره

ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يُصَلَّيَا

هكذا عند الأصل

امين ابو الحسن في حديث للصفحة :

طلال تحمل المسؤولية بمفرده في وقت هرج الحكم على مستوى الاتحاد يحتاج لبعض الوقت سأسعى جادا لجمع الشمل الاتحادي



ابو الحسن

في مستوى المسؤولية حيث أنه الوحيد الذي يقف في الإدارة وأشرف على استحداث جميع الفرق بينما الاخوة اعضاء الإدارة كانوا منشغلين في اعمالهم

وعن ايحاء اعضاء الشرف قال ابو الحسن انها مسؤولية صعبة وسأبذل جادا مستغلا علاقتي الجيدة بكل الاطراف لتقريب وجهات النظر وجمع شمل الاتحاديين خلال الايام القادمة وأنا أدرك جيدا ان الاتحاديين مهما اختلفوا لن يتخلوا ولن يتبعثوا عن ناديتهم

الإداري المسؤول عن اليد المهيمنة

مباراتنا - اليوم - المحك الحقيقي للفرق

الاعمال المختلفة بسبب عدم المبالاة من بعض لاعبي الفرق وعن افضل عناصر الفرق قال ان صالح الطريقي يعتبر بحق هو العمود الفقري للفرق ويعتبر ركيزة لا غنى عنها للفرق إضافة الى زميله المحسن الذي شملت معركة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والذي أكد على عودته المساندة والجادة في خدمة الفريق

وقال لقد ناقشت مع اعضاء مجلس إدارة النادي المتواجدين مع الفريق ومستوا الحال خاصة وانهم حريصون على سمعة الفريق ومكانته الكروية وان شاء الله سوف تعود يد الهلال الى ما كانت عليه في السابق ولا يكون مستوى الفريق في المباراتين السابقتين سوى عثرة بسيطة ان شاء الله

استعدادا جيدا قبل الدوري ولعب عدة مباريات واظهر نتائج جيدة ولكنه ظهر على عكس ذلك خلال المباراتين السابقتين خسرهما مما قد عقد اجتماع حضره مدرب الفريق واداري الفريق واللعبين ونوقش فيه مستوى الفريق واتضح ان سوء الحظ وسوء الطالع هو الذي لازمهم في المباراتين السابقتين رغم انهم منتظمون في التصاريح وعطيقون لفظة المدرب الذي وضعها وقال قد يكون العذر الوحيد هو ان اغلب عناصر الفريق من الشباب الذين لم يتجانسوا بعد واضاف قائلا لقد اظهر الجميع بعد الاجتماع واستكون مباراة الاهل في المحك الحقيقي لمستوى الفريق

واظهر المهندس حمد العقل خوفه من انتكاسه تصيب الفريق رغم ما تبذله الإدارة في سبيل رفع مستوى كافة

الرياض - حمود العصيمي : قال المهندس حمد العقل عضو مجلس إدارة نادي الاهل والمسؤول عن الفريق كرة اليد عن المستوى الذي ظهر به الفريق في بداية الدوري انه مستوى يدعو للاستغراب فعلا صافريق استعد

الانتقال السعودية مدعوة الى ليبيا

الرياض - مكتب المدينة : تلقى اتحاد ألعاب القوى دعوة من الاتحاد الليبي لرفع الانتقل للمشاركة في بطولة الشهيد - عمر المختار - الدولية التي ستقام في مدينة بنغازي خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ صفر القادم بمشاركة منتخبنا ١٦ دولة عربية واجنبية وسيبحث الاتحاد هذه الدعوة في اجتماعه القادم



احد والطائي .. استمرار في الصدارة ام تعويض للخسارة

هل يسمح لرواديوين علامات الاستفهام امام الخليج ؟!

ارض وجهور الكوكب امام الصاعد بطموح لالوي

الاول - عبد الله الصرازي : يلتقي مساء اليوم في الدمام فريق الخليج من سيهات والروضة من الاحساء في الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى وهو امتحان صعب للفرق التي لم يقدم اي شيء بعد في الاسبوع الثلاثة الماضية وبذلك فريق الروضة الذي كان متوقفا له ان يكون الفريق الاولي خاصة وأنه قادم من دوري الاضواء مجبرا حيث ان الفريق يحتل الآن السادس برصيد نقطتين كانت ضمن فوزه في الاسبوع الاول على الروضة وصيف بلل الدرجة الثانية وصيف الاول لهذا العام - وفي الاسبوع الثاني خسر من الفتح ضيف الدرجة الاولى كما خسر في الاسبوع الثالث امام التعاون - ولازال الروضة يتك خلفه بعد كل مباراة علامات استفهام عن تروى مستواه بالرغم من ان لدى الفريق لاعبين يتمتعون بالمهارات العالية ولديه روح معنوية عالية التي التي دفعت به من الدرجة الثانية الى الاولى ومن ثم التنازل اسرع رحلة قطعا فريق حتى الآن

اما فريق الخليج فانه يلعب مباراة اليوم وهو يحتل المركز التاسع برصيد هفرون الاهداف له واحد وعليه خمسة من ثلاث مباريات والفريق اذا ما استمر على هذا المنوال فانه سيد نفسه عاذا الى الدرجة الثانية خاصة وان الفريق قد مناهسه التقليدي في المنطقة الفتح الذي صعد هذا العام لدوري الاول

الكوكب والفصح

وعلى ملعب المصانع الحربية بالخروج يلتقي عصرنا فريقا الكوكب والفصح ويحتل الفصح المركز الرابع برصيد اربع نقاط من فوزه في الاسبوعين الثاني والثالث على الروضة والخليج وخسر اول لقاء له امام احد في الاحساء

والفتح احد ضيوف الدرجة الاولى لهذا الموسم التي جاء اليها من الدرجة الثانية ويبدو من نتائج الفريق انه فريق متضام حيث لم تتح في الفرصة لمشارعته من قبل . اما فريق الكوكب فيلعب مباراة اليوم وهو يحتل المركز الثاني ، وريصده من النقاط صفرا حيث خسر لقاءاته السابقة جميعا والمتابع لهذا الفريق يجد انه يعيش وضعا سيئا لانه كان من المرشحين الأوائل للمنافسة على الصدارة في الدرجة الممتازة لكن الفريق لم ينجح في ذلك

والفتح احد ضيوف الدرجة الاولى لهذا الموسم التي جاء اليها من الدرجة الثانية ويبدو من نتائج الفريق انه فريق متضام حيث لم تتح في الفرصة لمشارعته من قبل . اما فريق الكوكب فيلعب مباراة اليوم وهو يحتل المركز الثاني ، وريصده من النقاط صفرا حيث خسر لقاءاته السابقة جميعا والمتابع لهذا الفريق يجد انه يعيش وضعا سيئا لانه كان من المرشحين الأوائل للمنافسة على الصدارة في الدرجة الممتازة لكن الفريق لم ينجح في ذلك



علي فودة

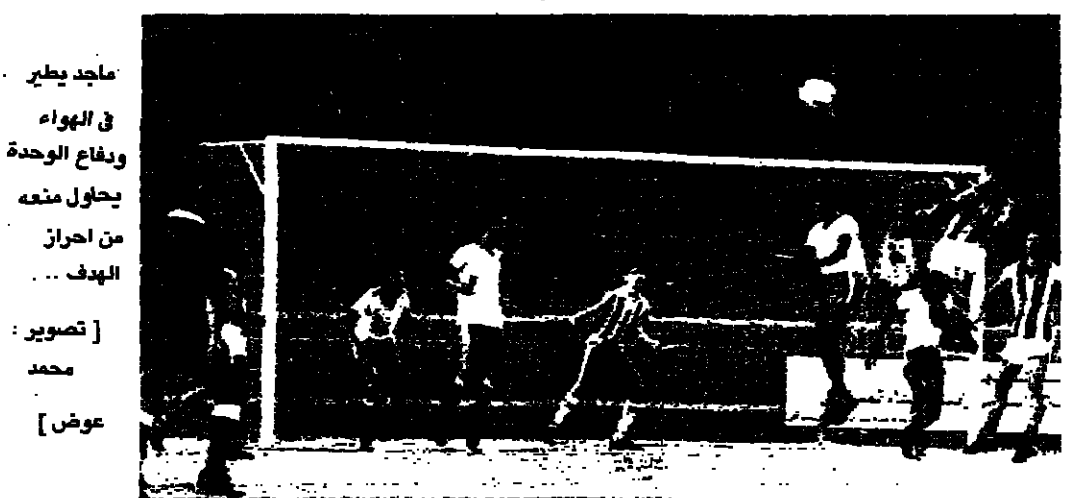
الخاتمة عضو شرف بـ «أحد»

■ من مندوب المدينة - المدينة : في اجتماع ضم عددا من اعضاء مجلس إدارة أحد حضره الاستاذ عبد العزيز سب عضو مجلس الشرف تم الاتفاق على توجيه الدعوة للاستاذ صديقه خاشقجي للانضمام الى عضوية الشرف بالنادي والاتصال باعضاء الشرف للتنسيق معهم بغرض عقد اجتماع للمجلس خلال الايام القليلة القادمة على ان يعقد المجلس اجتماعا دوريا له يتم تحديد مواعيد من خلال الاجتماع القادم

كما تقرر ايضا الكتابة للاعبين النادي القدامي ودعوتهم لمشاركة مجلس الإدارة في ادارة دفة النادي .. الى جانب اعداد بطاقة عضوية الشرف للاعضاء . صرح بذلك - المدينة - الاستاذ علي فودة سكرتير عام النادي واضاف ان هناك تنسيقا يجري الآن مع كل من المهندس عادل شيرة وطالب مشهدي عضوي الشرف في عدد من الأمور التي تتعلق بمجلس الشرف والمهام التي من الممكن القيام بها لدفع مسيرة النادي الى الأفضل

بفوزه على الوحدة

الاتحاد يواصل جمعه للنقاط



ماجد طير

في الهواة

ويافع الوحدة

يحاول منه

من احراز

الهدف

تصوير

محمد

عوض

● كتب عيسى حمدان : بعد مباراة متوسطة المستوى تمكن شباب الاتحاد ان يكسبوا الوحدة بهدف للأش في دوري شباب المنطقة الغربية لكرة القدم في اسبوعه الثاني . سجل الهدف ماجد عباس في الدقيقة السابعة من الشوط الاول اثر تحريرة ذكية داخل منطقة الجزاء والحداديين من احمد الحارثي

كان الاتحاديين هم المسيطرين على مجريات اللعب معظم فترات المباراة الا

تقليص معسكر منتخب السلة

الرياض - مكتب المدينة : بتوجيه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب حرصا على تحسين الطليعة للمنتخب فقد تقدر تاجيل بداية معسكر منتخب السلة الذي سيقام في جدة من ٢٢ الشهر الجاري الى ٢٨ منه ويستمر المعسكر اسبوعين وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية في هونغ كونج

اما بالنسبة للحداديين فقد شهدوا من ضغطهم على تسجيل هدف الاتحاد ثم فتر حماسهم وما لبثوا ان عادوا وركزوا هجماتهم في النصف الثاني من الشوط الثاني ولكن بدون فاعلية تذكر فقد استسلم الهجوم الوحدوي في احدى اثناء اوقات المباراة وتاه الوسط الوحدوي وسقط للفريق الاتحادى

ادار اللقاء سامي فراج وكان مرفقا

في هونغ كونج

الرياض - مكتب المدينة : بتوجيه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب حرصا على تحسين الطليعة للمنتخب فقد تقدر تاجيل بداية معسكر منتخب السلة الذي سيقام في جدة من ٢٢ الشهر الجاري الى ٢٨ منه ويستمر المعسكر اسبوعين وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية في هونغ كونج

اما بالنسبة للحداديين فقد شهدوا من ضغطهم على تسجيل هدف الاتحاد ثم فتر حماسهم وما لبثوا ان عادوا وركزوا هجماتهم في النصف الثاني من الشوط الثاني ولكن بدون فاعلية تذكر فقد استسلم الهجوم الوحدوي في احدى اثناء اوقات المباراة وتاه الوسط الوحدوي وسقط للفريق الاتحادى

ادار اللقاء سامي فراج وكان مرفقا

في هونغ كونج

الرياض - مكتب المدينة : بتوجيه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب حرصا على تحسين الطليعة للمنتخب فقد تقدر تاجيل بداية معسكر منتخب السلة الذي سيقام في جدة من ٢٢ الشهر الجاري الى ٢٨ منه ويستمر المعسكر اسبوعين وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية في هونغ كونج

اما بالنسبة للحداديين فقد شهدوا من ضغطهم على تسجيل هدف الاتحاد ثم فتر حماسهم وما لبثوا ان عادوا وركزوا هجماتهم في النصف الثاني من الشوط الثاني ولكن بدون فاعلية تذكر فقد استسلم الهجوم الوحدوي في احدى اثناء اوقات المباراة وتاه الوسط الوحدوي وسقط للفريق الاتحادى

ادار اللقاء سامي فراج وكان مرفقا

في هونغ كونج

تموحي النصر اويين امام اصرار الاهلاويين

الاتحاد في خطواته الثانية امام الشروق

ويأمر فراج الكو يحددون ذلك في نهاية اللقاء تمام المباراة الساعة الخامسة مساء

● من عبد الستار حسين : ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم لقاءات الاسبوع الثاني حيث تبدأ معه سبوتة الدوري

بالقوى لقائين يجمع الاول المرشحين للبطولة الاهل والنصر كذلك الاتحاد الشروق وعلى ضوء نتائج الاسبوع الماضي نجد ان الاتحاد يتصدر الفرق مع الهلال والنصر والاهل .. و ان استمرار سريع عن منافسات القد يقول :

(النصر - الاهل) اللقاء رقم ١٠ - في هذا الاسبوع من حيث القوة والتكايف يجمع بين مرشحين للبطولة الدوري : الاهل بطل الدوري للعام المنصرم والساعي للحفاظ عليه اما النصر ففريق طموح يعتبر من فرق المقدمة خاصة بعد احتلال صفوفه وعودة السبر والغنام إضافة الى بقية النخبة الجيدة من اللاعبين لقاءات الفرقين السابقة تؤكد مدى التفاف والحماس الذي يسود جو المباراة .. يلعب الاهل هذه المباراة في الرياض امام جمهور النصر فهل يستمر النصر اويين عامل الجمهور والارض ما يمن الامس من البداية استعدادا لحصاة المشوار بتخطيه عقبة النصر القاتم والسبر ..

(الاتحاد - الشروق) اللقاء الثاني في الأهمية للاتحاد بعد فوزه الاول على الشباب بطيح في مواجهة مشواره لحصد النقاط وساء اليوم سيواجه الشروق الذي خسر من الهلال والاتحاد وتعنى عودة ياسودان استمراره في المنافسة على البطولة ضمن الفرق الثلاثة الأخرى : الاهل ، الهلال ، النصر ورغم ايحاء الهلالاني الا ان دخول الديكاب يعوض ذلك النقص استواء الجيد يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة والنصف مساء

(الهلال - الترجي) كلا الفريقين حقق فوزا في الاسبوع الاول الهلال على الشروق والترجي على الربيع الا ان الترجي يلاقي هذا المساء فريقا يختلف عن السابق بخبرة ومستوى لاعبي وقد تلعب نشوة النصر دورها في تقديم عرض يحقق من خلاله افراد الترجي شيئا او اثنين الا ان الترجي يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض في الساعة السادسة والنصف مساء

(الربيع - المحيط) لقاء الخاسرين الربيع من الترجي والمحيط من النصر ومباراة اليوم متكافئة لتعريب المستوى ويسعى كل منهما للتفويض والمهيمل امل في الفوز لاكتلال مجموعته يقابله نقص في افراد الربيع تقام المباراة في جدة الساعة مساء

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

انتقل حارس مرمى النادي الاهل بود مدني (انور سقني) الى نادي المريخ العاصمي وقد شطب المريخ من كشوفاته اللاعب عز الدين بلال ومصطفى حسن فراج

توكيلات ومحلات البنوي

مناشير ومخارط
ستارو
centauro



المركز الرئيسي جدة ت: ٢٤٢٢٩٩٨ / ٢٤٢٢٩٩٩ - الفروع: الرياض / المدينة المنورة / الدمام / الخبر

لاعلانكم في

هذه المساحة
تأمل الاقبال بـ: **المدينة**
للاعلان والعلاقات العامة
المركز الرئيسي: جدة م: ٨٧٠ هاتف: ٦٧١٢١٠٠



سريق

شعر: محمد حسن فقي



يا رَبِّ من تَسْكِي له .. ضائقا
وقلتُ للنَّفْس .. وقد طُوِّفَتْ
فكفكت من غَرْبها بَعْدَ ما
كانت .. وقد أَمَسَتْ لأَوْهامها
وليس في الكَوْنِ على رَحْبِهِ
الوَهْمُ في أَحْلادنا قَائِدُ
نَهْفُو إلى فِرْدَوْسِهِ تارةً
أَلْهَمَنِي .. لكنَّه سَامِعُ
يَقْسُو الذي يَكْرُمُنِي طالبا
يا وَيْحَ زَهْدِي في الحُمى
إن الذي كان بأَرْحامِهِ
لَوْلَاهُ .. لولا الوَهْمُ ما عَقَّها
يا لَيْتَنِي تَرْتُّ على حَمْرِهِ
واليوم .. يا لليوم في هَوْلِهِ
اليوم ما يَبْرأ من أَمْسِهِ
وما أبالي الأَمْس .. لكنْ غَدِي

أَحَقُّ بالشكوى من الضائق
في الكَوْنِ .. واستَشَفْتُ بِألامِهِ
ناجَتْه .. واستَهْدَتْ بِأحكامِهِ
ضَحِيَّةً .. تبك لأَوْهامِهِ
وَهْمٌ .. ولا في حُكْمِ أَيْامِهِ
ونحنْ نمشي تحت أَعْلَامِهِ
وتارةً نَعْنُو لَصَمَامِهِ
خَسَفًا .. فيا قَسْوَةَ إلهامِهِ
مَنى الهدى قيمة إكرامِهِ
وفي مغانيه وأقْوامِهِ
بَرًّا .. تَوَلَّى قَطْعَ أَرْحامِهِ
ولا تَعْنَى كَهْمَرِ أَقْلامِهِ
حين سَقَانِي .. وعلى جامِهِ
وفي تحديهِ وإرْغامِهِ
من نُبلهِ الماضي .. وإجْرامِهِ
غَدِي الذي أَهْفُو لأَحْلامِهِ

كفَّارةٌ تدفع عني البلاء؟
لا بالرضا الهاني .. بل بالعزاء
أطاق مثلي كل هذا الشقاء
ما مَسَنِي .. لأنْ لَقِطُ العناء

في وجهه الشاحب رَغَمُ الظلام
أَلْبَسَنِيهِ الدَّهْرُ قَبْلَ الفُطام
فِيخْتَفِي البَدْرُ وراءَ الغمام
تَلَقَّنِي .. تَدْمَغُنِي بالأشام

مَشَعَشَعَ الغَرَّة .. رَبِّ الفُتُونِ
والأملُ الحُلُو لهم والشجون
عندك .. أم يقضى عليهم الجُحُونُ
عند كَيْلنا رَجَعَ صوت المُنُونِ

يتيه بالزَّهر وبالْبَلْبُلِ
ويَنقَعُ الغَلَّةَ بالجَدُولِ
بظله الوارف .. بالسَّلْسَلِ
مِثْلِي .. وأنَّ السَّهْمَ في المَقْتَلِ
فكنتُ كالشَّاي إلى المَعُولِ

أليس في صَبْرِي على بَلَوِّكَ
كفَّارةٌ .. أنعم في ظلِّها
لو أنَّ لِلصَّبْرِ فَوادًا لَمَّا
أو أنْ صَحْرًا لم يَلِنْ مَسَّه

شكوتُ للَّيل .. فبان الأَسَى
وقال لي .. هذا رداء الدَّجَى
يلوح لي البَدْرُ فأهْفُو له
غياهُبُ ليس لها آخرُ

فَرَحْتُ للْفَجْرِ وَضِيءِ السَّنا
يا فَجْرُ .. يا حُلْمَ الهوى للورى
هل ينشد السَّلوَى أَمْرًا بَأْسُ
فأطرقُ الفَجْرُ .. كأنَّ المَخْ

فقلتُ علَّ الروض هذا الذي
هذا الذي يَنْفَعُ منه الشَّدَى
يُصْغِي .. فكم أحسبُه ناعما
فراعني أنَّ الشَّجَا غَصَّه
يا روض قد جئتُك مسنصرحا

ما بين أشرابٍ لها خافقات
بما أفاضته على الكائنات
ناعمة .. بل لَيْتَنِي في سُبَاتٍ
وكانت النجمة إحدى العِظَاتِ

بعوضة .. ثم اسْتَوَتْ للِفْزارِ
أَعُوذُكَ القُوَّة .. وطاب المزارِ
قبلك .. فارتاعت لهذا الحوارِ
يلوذ .. إن أكرمتَه .. بالنفَّارِ

سِرْبًا من الدَّودِ سريع الخطا
واحدةٌ في حِذْرها كالقِطَا
لَهْفِي من العَصْفور أن يَهْطَا
لكنْ عَصْفوري شديد السُّطَا

شهيته .. زَقَزَقَةَ الواثقِ
خاطفة .. ينقضُّ من حالقِ
فكيف يرجو رحمةَ الباشقِ؟

وقلتُ للنَّجْمَةِ في أوجِها
تضئ .. تهْدِي .. وهي ما نزلدهي
يا لَيْتَنِي مثلك في غفلةٍ
فاهتزَّت النجمة .. لأبل هوَّت

ولَسَعَنِي .. وارْتَوَتْ من دَمِي
لا .. لا تَفْرِي .. وإنْ هَلِي كُلُّما
إنْ دَمِي أَهْدَرَهُ غاشمٌ
ونفرتُ مَنى .. فَحَتَّى الأَذَى

وأبصرتُ عَيْنِي على كَرَمَةٍ
تَخَلَّفَتْ عنه .. فلم يَتَّبِدْ ..
ظَنَنْتُهَا سَتَوِي .. فَأَلْفَيْتُهَا
كلُّ له في الدَّهْرِ عَصْفورُهُ

وزَقَزَقَ العصفورُ من وَجْبَةٍ
لمْ يَلْحِظْ الباشقُ في سُرْعَةٍ
قد مَزَّقَ الدَّودَةُ في قَسْوَةٍ

أكثر من ٧٩ مليون ريال لشاريع جديدة ببلدية التطيف

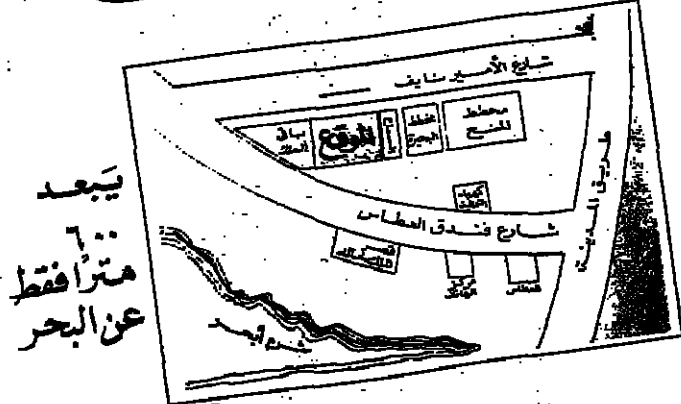
التطيف (واس) - أبرمت بلدية منطقة التطيف مؤخرا عددا من المشاريع والخدمات التطويرية بمنطقة التطيف على عدد من المؤسسات الوطنية بتكلفة إجمالية قدرها ٧٩ مليونا و ٣٤٦ ألفا و ٦٦٦ ريالا .

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة التطيف عبد الرحمن السيف . وقال ان هذه المشاريع تشمل تزييت موقتات بمدينة سفري بتكلفة إجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال ومشروع تزييت ووصف وإثارة عدد من شوارع جزيرة تاروت وتزويدها بكتلة إجمالية قدرها سبعة ملايين ومائة وأربعة وثلاثين ألفا وسبعمئة وواحد وأربعين ريالا . ومشروع إنشاء حديقة كبيرة بجزيرة تاروت بتكلفة إجمالية قدرها خمسة عشر مليون ريال ومشروع تزييت موقت بقرية القبيح بتكلفة إجمالية قدرها مليون وثلاثمائة وثلاثة آلاف ريال . ومشروع تزييت موقتات لعدد من شوارع مدينة التطيف بتكلفة إجمالية قدرها أربع وثلاثين مليونا وثلاثمائة وواحد وثلاثين ألفا وخمسمائة وخمسة وعشرون ريالا . ومشروع صيانة متروحة سيئاتو المسطحات الخضراء بها بتكلفة إجمالية قدرها مليونان وستمئة وسبعين ألف ريال ومشروع تظافة جزيرة تاروت بتكلفة إجمالية قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وثمانين ألف ريال ومشروع إنشاء خمسة حدائق عامة بمنطقة القبيح بتكلفة إجمالية قدرها خمسة ملايين ريال . وأضاف السيف بان البلدية تقدم حاليا بتتبع عدد من المشاريع بمنطقة التطيف بتكلفة إجمالية قدرها خمسة وسبعون مليونا وستمئة ألف ريال . وأشار الى ان هذه المشاريع تشمل مشروع تزييت عدد من شوارع مدينة سيهات بتكلفة إجمالية قدرها عشرين مليون ريال ومشروع تزييت عدد من شوارع مدينة سيهات بتكلفة إجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال . ومشروع صيانة المسطحات الخضراء بمدينة التطيف بتكلفة إجمالية قدرها مليون ريال ومشروع تزييت ووصف وإثارة عدد من شوارع مدينة صفوى بتكلفة إجمالية قدرها ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ريال ومشروع إنشاء مساح جديد بمدينة سفري بتكلفة إجمالية قدرها ستمائة ألف ريال . ومشروع نزع ملكيات بشوارع قرية القديح بتكلفة إجمالية قدرها واحد وثلاثون مليون ريال . ومشروع إنشاء تسقي نموذجية سعة عشرين بكتانا بمنطقة التطيف بتكلفة إجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال ومشروع إنشاء اسواق الخضار واللحوم بتاروت بتكلفة إجمالية قدرها مليون ريال . ومن جهة أخرى ذكر السيف ان البلدية قامت مؤخرا بإعلان عن عدد من المشاريع التطويرية الأخرى تمهيدا لترسيبها وتنفيذها بمنطقة التطيف وتشمل مشروع إنشاء عدد من خزانات المياه الطوية بمدينة سيهات ومشروع حفر عدد من الآبار بتاروت ومشروع تزييت موقتات لعدد من شوارع مدينة سيهات ومشروع تسوير مقابر بمنطقة القبيح ومشروع تزييت طريق السجون العام بالتطيف . وتأتي هذه المشاريع ضمن المشاريع التطويرية المختلفة التي تقوم بها بلدية منطقة التطيف والمعمدة في ميزانيتها للعام الحال .

إدارة التعليم بيبين تحتفل بيوم المستشفيات

من عبدالله العري :
يقيم - تحتفل إدارة التعليم بيبين يوم الثلاثاء القادم بيوم المستشفيات على مستوى المنطقة . وسيقيم الكشافون والاشبال بتوزيع الهدايا على المرضى . ذكر ذلك - للمدينة - مدير التعليم بمنطقة بيبين الأستاذ سليمان الزايدى . وقال ان الهدف من ذلك ان يلمس ابنائنا الطلاب عن قرب مدى متابعيه العوائد من اثار حتى يتحاشاها الطلاب

مخطط الخليج



الموقع	المساحات	الأسعار	المميزات
البحر الشمالية بجوار الكنائس غرب مخطط الجزيرة	من ٦٠٠ إلى ٦٥٠ متر مربعاً	من ٥٠ إلى ٨٥ ألف ريال بالتقسيط ٥٠٪ من القيمة والباقي عند التسليم	بجوار العمران ومحيط بالسما والكنائس والتليفون

جاري أعمال التفتيش والدراسة والبناء
مع تخطيطات
خدمة - الشرقية - أول شارع خاتون الوليد
تلفون ٤٨٢٩ ٤٥٣